# Cine Argentino

20 CTS.

*Hugo del Carril*

Foto ANNEMARIE HEINRICH

# HACIA UN FUTURO MEJOR




# Quince centavos diarios cambiarán su porvenir

**¡ESTUDIE!** *Esta modestísima suma, que tal vez Vd. tira sin darse cuenta, puede con toda comodidad, y sin que le signifique sacrificio alguno, cambiar su porvenir.*

*La Industria, la Banca y el Comercio, necesitan hoy, más que nunca, personas de conocimientos especializados que hagan progresar los establecimientos mercantiles. Y para esas personas hay buenos empleos y mejores sueldos.*

*Siga un curso comercial, y hágalo por correspondencia en la UNIVERSIDAD POPULAR SUDAMERICANA. ¡Triunfará!*

*OBSEQUIAMOS a cada alumno inscripto, con un Diccionario Enciclopédico Castellano ó "La Farmacia en Casa", cuyo valor es de $ 9.— y el lujoso "Carnet del Estudiante".*

VEA NUESTROS CURSOS COMPLETOS POR CORRESPONDENCIA, PAGADEROS EN PEQUEÑAS CUOTAS MENSUALES:

| | | | |
|---|---|---|---|
| **CURSOS COMERCIALES** | | Técnico en vinos y licores | $ 70.— |
| Tened. de Libros | $ 58.— | Técnico en jabones y perfumes | „ 85.— |
| Contador Gral. | „ 190 — | Técnico en anilinas y colorantes | „ 65.— |
| Contador Merc. | „ 170.— | Técnico en aceites y grasas | „ 65.— |
| Jefe de Oficina | „ 100.— | Dibujo Artístico y Arte Decorat. | „ 90.— |
| Cajero | „ 45.— | Dib. Ind. y Com. | „ 105.— |
| Empleado Banc. | „ 105.— | Radiotelefonía | „ 155.— |
| Emp. de Comer. | „ 45.— | Electrotécnico | „ 100.— |
| Corresponsal | „ 45.— | Construcción | „ 170.— |
| Secretariado | „ 95.— | Mecánico Autom. | „ 160.— |
| Mecanografía | „ 18.— | Mecánico Aviac. | „ 180.— |
| Taquigrafía | „ 43.— | Mot. a explosión | „ 160.— |
| Taqui-Mecanóg. | „ 55.— | Agronomía | „ 195.— |
| Esc Com. y Cal | „ 36.— | Adm de Estancia | „ 100.— |
| Aritmética Com. | „ 26.— | Técnico Tambero | „ 60.— |
| Redac. y Ortog. | „ 35.— | Mecán. Agrícola | „ 65.— |
| Adm. de Hoteles | „ 150.— | Avicultura | „ 45.— |
| Bal. y Mart. Púb. | „ 54.— | Corte y Confec. | „ 38.— |
| Procurador | „ 145.— | Labores | „ 38.— |
| **CURSOS INDUSTRIALES Y DEL HOGAR** | | Hig. y Bell. Fem. | „ 38.— |
| Prep. para Idóneo de Farmacia | „ 130.— | | |
| Química Industr. | „ 145.— | | |

La Administración de esta Revista puede informar sobre la seriedad de nuestra Universidad.

## UNIVERSIDAD POPULAR SUDAMERICANA

RIVADAVIA 2465 Bs. As.

UNIVERSIDAD POPULAR SUDAMERICANA
HACIA ADELANTE

GRATIS ESTE LIBRO ¡PIDALO!

Sr. Ing. B. Margulián, Director de la "Universidad Popular Sudamericana" Rivadavia 2465 - Bs. As.
Remítame GRATIS y sin compromiso, el importantísimo libro "HACIA ADELANTE", que me enseñará a triunfar en la vida.

NOMBRE ............................................................ 3

DIRECCION ............................................................

LOCALIDAD ............................................................

C. A. 72




La flor del duraznero — primer heraldo de la primavera — ya está prendida en la rama, multiplicada hasta lo infinito. El árbol, maravilloso poema de luz y color, protagoniza en el primer plano el permanente advenimiento periódico de la buena y bella época. Los pétalos, yemas rosadas de femeninos dedos unidos, sonríen una espontánea alegría de nacimiento...

La tierra, negra, ancha, grande, está tendida, de cara al sol, mujer inmortal.

Una vez más se es joven, nuevo, sano. Bienvenida en esta hora de aparente ocaso mundial. Mientras del otro lado del mar revienta la muerte, aquí surge la vida. Estremecedor contraste; imposible no enunciarlo. ¡Primavera en América, la del porvenir; otoño en Europa, la del pasado! Rama y tronco de luciente verde, corola de tierna pintura, cáliz prieto de pujante fuerza, al alcance de la mano y la vista, entre nosotros; asfixia mortal, retumbo siniestro, fragoroso derrumbe, entre ellos: anverso y reverso de desconcertante realidad.

Primavera 1939.

# SUMARIO

## OPINION:



## INFORMACION:



## NOTAS:



## ILUSTRACION:



## REPORTAJES:



## OTRO MATERIAL:




Director Propietario: ANTONIO ÁNGEL DIAZ

BUENOS AIRES, SETIEMBRE 21 de 1939

DIRECCIÓN GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973

Correo Argentino
Franqueo Pagado

AÑO II — REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 044296 — Nº 72

# PROPAGANDA BÉLICA

■ De un tiempo a esta parte, paralelamente al agravamiento creciente de la situación europea, los programas de espectáculos cinematográficos de corto y largo metraje han experimentado una verdadera invasión de propaganda bélica, lógica consecuencia del reflejo informativo que en cantidad abundante absorbe esta parte de América.

Hasta hace poco, tal desplazamiento, dañino para los intereses pacifistas secularmente radicados en el espíritu del Nuevo Mundo, estaban circunscriptos a los noticiarios de la actualidad, procedentes del extranjero.

Ultimamente se ha observado, no sin cierta justificada alarma, que los respectivos gobiernos llamados a convertirse en beligerantes han propiciado el conocimiento, por vía fílmica, de sus poderosos elementos militares. Primero fué la exhibición parcial y limitada, con vistas claras a causar impresión en el ánimo del espectador y predisponerlo para una peligrosa confianza, de la flamante línea fortificada alemana llamada Sigfrido. A esta iniciativa, París ha replicado — estrategia de preguerra — mostrándonos, amplia y profusamente, su famosa cintura Maginot, formidable testimonio del ingenio humano aplicado a la defensa para el caso de conflicto armado. Y no solamente esto, sino el imponente y ajustado mecanismo de la movilización. Esto, en realidad, no es sino la condigna secuela de *reclame* cuya iniciación tiene su punto de partida y ancho campo de cultivo del otro lado del Rin, donde la publicidad ideológica es uno de los puntales del régimen allí imperante.

Al espíritu de la joven y sana América no puede menos que repugnar la exaltación de los resortes de la fuerza, tanto más cuanto en estos precisos instantes, por iniciativa del presidente Roosevelt, las naciones hermanas del continente se congregan en Panamá — símbolo del nexo físico de la unión de uno y otro extremo del mismo — para ratificar rotundamente el anhelo de permanecer ajenas a la contienda, encerrándose, no en un egoísta aislamiento, sino en una invulnerable y ejemplarizadora existencia de sosiego fecundo.

Estas vaharadas de la hoguera bélica que nos llegan de allende el mar contribuyen a crear una atmósfera inconveniente de pasiones encontradas, un clima que no se aviene en forma alguna con la tradición de convivencia pacífica de que informan todos sus antecedentes. Si los argentinos y los que comparten con ellos su vida en esta tierra han de verse forzados a presenciar esta clase de espectáculos, bueno es que asistan a ellos advertidos de su peligrosidad, para no caer bajo la influencia ingrata de sentimientos que no son los nuestros. La propaganda bélica en la Argentina debe caer en el vacío.




EL MOSQUITO ¿Lo pico o no lo pico?

# ¡OJO!

■ Hace tiempo que nosotros venimos bregando por lograr de las autoridades un tratamiento más ecuánime para la importación de película virgen. Destacamos recientemente, exhumando conceptos enunciados con varios meses de antelación, que el estallido de la guerra europea hacía más imperiosa la necesidad de adoptar medidas de protección, que aliviaran en algo la difícil situación que se le crea a la industria fílmica nacional. Bien; ahora toda la prensa grande y popular encara desde sus editoriales la cuestión, ratificando nuestros puntos de vista. Un poderoso matutino acaba de hablar, con la elocuencia de las cifras, a este respecto. Vamos a reproducirlas, porque ellas robustecen oportunamente las aseveraciones propias. Dice el prestigioso colega:

"En el año 1935, la introducción de cintas cinematográficas mudas o sonoras, vale decir, ya confeccionadas en el extranjero, llegó a la cantidad de 49.393 kilogramos; en 1936, tal importación fué de 43.021 kilogramos; en 1937, de 43.422 kilogramos, y en 1938, finalmente, sólo se introdujeron 40.510 kilogramos. Como se ve, el desarrollo de la importación de películas cinematográficas extranjeras no acusa ninguna variante apreciable; sin embargo, en los mismos años, la introducción de cintas cinematográficas vírgenes, vale decir, destinadas a ser impresas en el país, señala un notable incremento: 25.482 kilogramos en 1935; 48.320 kilogramos en 1936; 74.990 kilogramos en 1937, y, por último, 112.581 kilogramos en 1938; tan elocuentes cifras no necesitan, sin duda alguna, comentario, como que por sí solas revelan el constante progreso de la industria nacional".

..........................................

"Un gravamen del 32 por ciento, como el que tributa dicho artículo, resulta excesivo, sobre todo si se tiene en cuenta que buena parte — quizá el 50 por ciento — de la película resulta inutilizada durante el proceso de la impresión cinematográfica".

## LA SEMANA EN VERSO

# ¿QUE HACEMOS?

*La primavera viene. Viene la primavera.*
*Como ayer, como siempre, aparece certera*
*y todo se despeja como en tiempo mejor.*
*Mas si en esta pregunta no va un desatino,*
*decid si es primavera para el cine argentino*
*o, de una vez por todas, llamamos al doctor.*

## EL BUEN HUMOR DEL PUBLICO

Por MORALES

Los enamorados no necesitan ya de la primavera, como antes, para amarse más y mejor: ahora les basta con el cine. Hay que buscar allí el clima ideal...
**(De un pensador inédito)**

La refrigeración y la calefacción de las salas modernas han borrado las estaciones en el calendario de los cinéfilos.
**(Del mismo)**

—La primavera se anticipó este año en los biógrafos...
—¡No sé a qué viene eso!
—¿Usted no ha visto los curiosos sombreritos—¡esos sombreritos!—que florecieron sobre la cabeza de las mujeres?
**(Diálogo de café)**

—¡Hombre, felices los ojos que lo ven! Y vaya un semblante más sonrosado... ¡Bueno, se explica, la primavera!
—No. La verdad: acabo de tirarme un lance con una chica y... era una amiga de mi señora que me conocía, y yo, en cambio, no a ella.

Una declaración de amor en primavera es proceder con alevosía y ensañamiento.
**(Del carnet de un policía retirado)**

Entre dos recién casados:
Ella. — ¡La primavera!... ¡La primavera! ¡Quién pudiera pasar la luna de miel en las islas Hawai!...
El. — Dime, querida, ¿no sería lo mismo en la de Martín García?

—At... at... ¡Atchís!...
—¡Pero, amigo, estornudando en primavera, que no se diga!
—¡Qué quiere! En el cine donde estuve, en lugar de cerrar la calefacción, por error habilitaron el sistema de refrigeración...

En el cine debiera haber, como en la caza, épocas de veda: de septiembre a noviembre, por ejemplo, tendrían que prohibirse las escenas de amor.

**(Opinión de un acomodador)**

## BROTES

Por AGUILAR




**Al promediar la temporada cinematográfica, haciendo un balance de la obra expuesta, se comprueba que la actividad fílmica nacional sigue adoleciendo de males que datan de tiempo atrás. — (De los diarios.)**

*Todo brota en primavera. Brotan flores,*
*brotan brotes*
*y forúnculos al trote*
*van brotando como en épocas peores.*
*Aparecen las delicias...*
*y aparecen los dolores.*
*En el cine, que también "primaveriza",*
*los forúnculos mejores*
*amenazan: ¡se eternizan!*

## TODAVIA OCURRE...

**A pesar del grado de progreso alcanzado en la organización del espectáculo cinematográfico y del alto nivel de cultura del público, aun se deslizan, en el curso de las funciones, ciertas irregularidades que vamos a anotar con la vana intención de contribuir a corregirlas.**

**Existe, por ejemplo, todavía, el que "ya vió la cinta", pero que ha ido al cine "tanto como para acompañar" al amigo, al cual se la ha ponderado. Y para demostrarlo, le va adelantando, en voz alta, los distintos episodios. No importa que se fastidien los que tienen la mala suerte de sentarse a su lado: él continuará su irritante tarea hasta el fin. Este tipo de espectador hace pensar en que, si aun se pasaran films mudos, leería "para todos" las extensas inscripciones que antes se estilaban. Parece mentira, pero todavía ocurre...**

**Tampoco ha desaparecido el hombre que, seguido de nutrida compañía, llega tarde. Y para hacerlo notar, pisa fuerte, discute con el acomodador y se ubica llevándose a la gente por delante, derribando abrigos y sombreros que descansan sobre las rodillas y pisando pies doloridos y delicados. Este espécimen es el enemigo público número uno del reloj y de la puntualidad.**

**Otro "que bien baila": el que se considera amo y señor del espacio que cree haber adquirido para su exclusivo uso mediante la oblación común que otros muchos han cumplido sin adjudicarse derechos tan extremos. Este individuo se repantiga como si estuviera en el sillón del patio de su casa, bajo la parra; acomoda sus extremidades superiores con toda holgura sobre ambos posabrazos de la butaca, estira sus piernas "a piacere" y, cuando la luz se ha hecho durante el intervalo, lee con toda comodidad, desplegando, a todo lo ancho, el diario que ha llevado consigo...**

**Acomodadores y carameleros, asimismo, no han perdido, a pesar del tiempo transcurrido en lo que va de la época "heroica" del cine hasta ahora, sus viejas mañas... Los primeros, por ejemplo — nos referimos siempre a la excepción —, siguen sin concebir que el inocente espectador pueda entrar a la sala sin llevar la consabida moneda para la propina, mucho menos que sea de 0.05, en cuyo caso el "agravio" es mayor y ya se cuidará él de enfocarlo con su linterna cada vez que haya de indicar una localidad próxima a la suya. Los segundos suponen que la discreción es una mala palabra. Así es cómo, apagadas las luces e iniciada la película, aun siguen despachando a sus ocasionales clientes. También es frecuente oír estallar su sordo "¡Caramelo, pastiya, bombone!", sin cuidarse de que la escena alcance su máximo grado de dramaticidad en ese preciso instante.**

## SEMPRONIO EL EXTRA

Por AMERICO SERRANO








Sebastián Chiola (el director de la colonia) y Percival Murray (el ministro de Justicia) mantienen un diálogo que, a juzgar por sus respectivas expresiones, encara una situación intrincada. La escena ha sido impresionada en el "despacho" del funcionario.

Dos caras interesantes y una gran sugestión es la que representan estos muchachos. Tras las rejas y vistiendo unformes de gruesa tela gris, los rostros exhiben su enconada protesta por el prematuro encierro y las manos se aferran a los barrotes.

# "Y MAÑANA

■ Un gran tema, explotado notablemente en la cinematografía extranjera, es incorporado por Carlos Borcosque a la pantalla criolla: el del reformatorio de menores. El inquieto realizador de "Alas de mi patria" pone su experiencia y su agudo sentido fílmico al servicio de un asunto y un ambiente positivamente interesantes. La colonia Marcos Paz, en una versión adaptada al cuadro de plata, aparecerá estampada en el celuloide con el sello Argentina Sono Film.

Borcosque, estudioso y apasionado de su oficio, ha realizado una encomiosa labor previa, seleccionando un plantel de muchachos, como los de "Punto muerto", que tendrá a su cargo la parte más efectista de la representación. Junto con éste actuará un elenco de intérpretes que se han distinguido en anteriores intervenciones. Asimismo ha

Dos personajes cómicos, los mencionados "Semillita" y "Bolita", se miran fijamente, cautivos, en el calabozo. ¿Quién delató a quién? ¿Debido a qué escondida traición se frustró la ansiada fuga? He aquí lo que hay que aclarar para deslindar responsabilidades.

Un puñado bien expresivo de pequeños intérpretes. Caras que hablan sin palabras son éstas, agrupadas con experta mano. Aquí aparecen sonrientes, después de pasar pintorescas, graciosas y emotivas vicisitudes. Son muchachos criollos que hacen sus primeras armas.





La vida en el reformatorio. Oscar Valicelli (el capitán de la pandilla) expone un plan a tres de sus compañeros. "Semillita" y "Bolita" escuchan atentamente, ávidos de interiorizarse de los detalles del complot: una evasión para reintegrarse a la calle.

Carlos Borcosque, conocido crítico de cine que el público de Buenos Aires conoce bien, que fuera director de aquel suceso llamado "Alas de mi patria", está rodando su segunda producción por cuenta siempre de Argentina Sono Film. El trabajo se encuentra adelantado.

# SERAN HOMBRES"

dispuesto lo necesario para que la atmósfera y el escenario en que se moverán estos personajes de ficción respondan a una realidad indiscutible. La tarea de documentación ha sido cumplida por el fervoroso realizador con singular esmero y dedicación. El subyugante asunto va, pues, a plasmarse por intermedio de la cámara mediante el alistamiento concienzudo de todos los elementos necesarios...

Las fotografías que publicamos dan una idea aproximada de lo que será la película. Se puede adelantar que los adolescentes escogidos para llevar adelante la acción responden a un patrón determinado en sus líneas exactas. El único peligro que se puede apuntar es que se parezcan demasiado al modelo. Sin embargo, la habilidad del conductor puede sortear con éxito este riesgo. Mientras tanto, no nos adelantemos a conjeturar y aguardemos como corresponde el estreno de "Y mañana serán hombres".

Salvador Lotitto, el notable artista precoz — diez años de edad, apenas —, tiene un papel importante en "Y mañana serán hombres". Aquí lo vemos riendo de buena gana quién sabe qué hecho gracioso. Mientras tanto, los otros observan, displicentemente insolentes recostados en una pared



Muy adelantado se halla el rodaje de esta producción que se rueda en los estudios de Argentina Sono Film, a las órdenes del realizador Carlos Borcosque.

LA GUERRA Y EL CINE



# DON CLEMENTE LOCOCO DE CRIOLLISMO

## SALDO FAVORABLE DE UN VIAJE POR ESTADOS UNIDOS

Habían transcurrido apenas escasas horas del desembarco de don Clemente Lococo, el conocido productor y empresario porteño, cuando ya estábamos nuevamente con él. Las personas de mayor gravitación en nuestro ambiente cinematográfico habíanle dispensando una calurosa acogida a bordo mismo del "Uruguay", ansiosas de ser las primeras en saludarle a su regreso al país, después de su viaje por Estados Unidos. Y este interés por verle nunca estuvo tan justificado, toda vez que las excepcionales circunstancias políticas por que atraviesa el mundo hacen doblemente interesante cualquier refreencia directa recogida en las fuentes más allegadas a los sucesos del momento.

De ahí que el señor Lococo se viera asediado por infinidad de amigos personales o simplemente por las figuras de mayor significación dentro de la industria cinematográfica argentina, que sin duda se halla en cierto modo pendiente de la marcha de los acontecimientos internacionales, que ejercen innegable influencia en el desarrollo de nuestra economía. En su despacho de la Ópera, no obstante el crecido número de personas que deseaban conversar con el conocido hombre de negocios, tuvimos oportunidad de mantener una larga plática con él. Don Augusto César Vatteone, el joven director de la pantalla criolla, nos condujo a su presencia, cumpliendo así con un deseo especial del señor Lococo, tal el de hablar en primer término para los representantes de la prensa cinematográfica.

### UN MOMENTO DE PRUEBA

—Ya lo ve usted — fueron las primeras palabras del señor Clemente Lococo —, ni siquiera he tenido tiempo de cambiarme de traje. No podría, por otra parte, desatender las solicitaciones de que soy objeto por parte de mis amigos, de la gente de nuestra cinematografía, y en especial de ustedes, los representantes de la prensa, a quienes debemos que exista una conciencia popular en torno de los problemas de la industria.

Y como si quisiera dejarnos la confirmación de que sus palabras tienen otro alcance que el puramente formal de los cumplidos, agrega:

—Estos, que son momentos de prueba para el cine argentino, ponen con mayor fuerza en evidencia la misión orientadora del periodismo y lo que a él le debemos todos los que luchamos por que nuestras películas sean la expresión de una industria organizada y vigorosa, de la que no se halle excluída la calidad artística, sino que, por el contrario, se encuentren perfectamente armonizados los factores de orden práctico y comercial y los valores espirituales.

### LA CONTIENDA EUROPEA

—¿Qué impresiones trae de Estados Unidos? — le preguntamos.

—Todavía estoy bajo los efectos de las últimas emociones de mi viaje para que pueda referirme con precisión a los diversos aspectos de mi jira por Estados Unidos.

—¿La guerra, acaso?

—La guerra, o, mejor dicho, su estallido, nos sorprendió cuando navegábamos frente a las Barbadas. De ahí en adelante el pasaje todo del "Uruguay" no tuvo otro tema de conversación que la guerra. El día y buena parte de la noche era un continuo tejer de conjeturas y suposiciones, la más inquietante de las cuales, y que teníamos siempre presente, se refería a la posible actitud de Estados Unidos frente a la contienda europea. Yo mismo tenía la impresión de que si la guerra estallaba se generalizaría de inmediato. Sin embargo, durante mi permanencia en Estados Unidos pude apreciar que existe allí, salvo excepciones a las cuales no creo oportuno referirme, un fuerte y verdadero espíritu pacifista. Ahora puedo decir que si Estados Unidos tiene que participar en este conflicto, nunca lo será antes de que transcurra la mayor parte del tiempo que dure el mismo.

—¿Cree entonces que la guerra va a generalizarse?

—Por el contrario, soy optimista y creo que el mundo, ya de por sí en épocas normales sobresaturado de dramatismo, no ha de caer esta vez en el abismo de su destrucción.

### UN PROBLEMA A RESOLVER

—Y si a pesar de todo la generalización del conflicto no pudiera evitarse, ¿qué consecuencias se desprenderían de ello para el cine argentino?

—Entonces las consecuencias serían graves y hasta cierto punto imprevisibles; pero le repito que tengo confianza y optimismo. Creo que todo pasará y que pronto los sucesos que tienen por teatro a Europa no tendrán otra significación para nosotros que la que pudiera tener el recuerdo de una pesadilla. De momento, la situación internacional reactualiza uno de los problemas más importantes de nuestra cinematografía y de cuya solución depende en parte su ulterior desarrollo: la importación de película virgen. En ninguna otra circunstancia como la presente se advierte lo injusto de la igualdad de derechos de importación que deben pagar sin distinción alguna la película virgen y las que llegan impresas y listas para ser proyectadas en la pantalla.

### STAN LAUREL Y OLIVER HARDY

—Conocimos, con mi esposa y mi hija, a Stan Laurel y a Oliver Hardy, el famoso dúo de cómicos de la pantalla. ¡Qué tipos macanudos!

—¿Hablan español?

—Lo hablan sí, pero mal y poco. Y ni falta que les hace, porque poseen una gran simpatía, y con sus muecas se hacen entender por cualquiera. Larga sería una enumeración de las figuras prominentes de la pantalla americana con quienes he alternado frecuentemente en los meses de mi permanencia en Estados Unidos. Le diré algunos nombres y empezaré por Frank Capra, que es el más grande de los directores de la cinematografía mundial, lo cual debe halagarnos un tanto, porque Capra desciende de una familia latina. Con Isa Miranda y Amanda Ledesma recorrimos numerosos y monumentales "sets". Charles Laughton, James Cagney y George Brent son personalidades vigorosas no sólo en la pantalla sino al margen de ella.

"De los americanos tenemos que aprender muchas cosas. Su espíritu práctico se manifiesta hasta en los menores detalles. Recuerdo que hablando con el productor Sol Lesser, personalidad descollante de Hollywood, quien me envió una conceptuosa nota invitándome a que lo visitara, surgió el tema de las costumbres de la vida argentina.

—Y se habló del mate, por supuesto...

—Dicté una verdadera cátedra ante un auditorio encabezado por Ernst Lubitsch y Sol Lesser, y formado por el personal superior de los estudios de Artistas Unidos. Me escucharon con interés y

# DICTO UNA CATEDRA EN HOLLYWOOD

Lubitsch me confesó que no sabía ni jota de mates, bombillas y otras yerbas. Pero quiero destacar que mis palabras fueron escrupulosamente recogidas por varias estenógrafas. Lo que yo dije, que es lo que aquí todo el mundo sabe, quedó como una lección magistral sobre cosas de la vida argentina y servirá como fuente de documentación cuando se trate de hacer una película con nuestro ambiente. En Estados Unidos todo es aprovechable; hasta la conversación hilvanada sin ningún designio práctico.

### FACTORES DE LA COMPETENCIA

—¿Y no habló con los productores americanos sobre la competencia entre la producción de ellos y la nuestra?

—Con la mayoría de los productores he conversado a fondo, no de la competencia en sí, sino de los factores lógicos y naturales que la han originado. Así, argumentando con los mismos argumentos tantas veces expuestos por ustedes los periodistas, que fueron los primeros en descubrirlos, logré persuadirlos de la inutilidad de sus esfuerzos por hacer películas en nuestro idioma, pero que nunca tendrán nuestra alma, esas peculiaridades propias del hombre de estas latitudes. Además, bien sabemos que las películas habladas en español que nos vienen de Hollywood no tienen nada de argentino, nada esencialmente nuestro y que, por otra parte, son realizadas por productores independientes que viven como satélites, iluminados por el esplendor de la Meca cinematográfica y aureolados falsamente por el prestigio de las grandes productoras.

### LOS PLANES DE LA E. F. A.

Le preguntamos a nuestro interlocutor acerca de los nuevos planes de la E. F. A., productora de la que es uno de sus principales accionistas y para la cual sabemos que ha adquirido diversos elementos en Estados Unidos. A este respecto nos dijo:

—Nuestros planes, de los que por el momento no puedo darles mayores detalles, porque antes debo contar con el consentimiento del directorio de la E. F. A., uno de cuyos miembros soy, no persiguen otra finalidad que la de aumentar nuestra producción en 1940, en la inteligencia de que al hacerlo habremos de contribuir al progreso de la cinematografía nacional, así en lo económico como en lo espiritual. En Estados Unidos he adquirido diversos aparatos y maquinarias para nuestros estudios, entre ellos un carro-grúa y una máquina giratoria (proyecting) de último modelo, todo lo cual será desembarcado en el curso de esta semana. Contraté también a varios técnicos, "ad referendum" del directorio de la empresa. Tengo especial interés, sin embargo, en que se sepa que nuestros proyectos abarcan algo más que los factores técnicos de la industria. Nos proponemos encarar un plan de producción que aporte nuevas inquietudes a nuestra pantalla, desde el punto de vista de la literatura que la sustenta, con el objeto de elevar su nivel artístico y afirmarla cualitativamente en el gusto de los públicos del vasto mercado latinoamericano. No ahorraremos esfuerzos para atraer a la esfera de la E. F. A. a los elementos jóvenes que se sienten naturalmente inclinados hacia la literatura cinematográfica, no obstante lo cual permanecen injustamente postergados. La historia de nuestra pantalla es breve, pero necesita, por un cúmulo de razones bien conocidas, de la savia juvenil que ha hecho grande y prodigiosa a la del cine americano. En materia de intérpretes haremos otro tanto. Para 1940 contaremos con el concurso de Tito Guizar, Amanda Ledesma, Augusto Codecá y otros buenos elementos cuya contratación se halla actualmente en trámite. Enrique Amorim ha escrito un argumento que servirá para la presentación de Tito Guizar y Amanda Ledesma en una película de nuestro sello.

### UN LUGAR EN ESTADOS UNIDOS

El señor Lococo, luego de hablarnos de los factores que a su juicio conspiran todavía contra la difusión de las películas argentinas, el exceso de localismo, entre otros, terminó diciéndonos:

—Pienso regresar dentro de poco a Estados Unidos y, de acuerdo a lo que antes resuelva el directorio de la E. F. A., es probable que firme allá un contrato con alguna de las poderosas compañías interesadas en hacerse cargo de la distribución mundial de las películas de nuestro sello. El cine criollo también puede hacerse un lugar en Estados Unidos, particularmente en los grandes centros urbanos del sudoeste, donde perduran algunas influencias del antiguo dominio español y también en la ciudad de Nueva York, que cuenta en su seno con varios cientos de miles de individuos de ascendencia latina que hablan nuestro idioma.

Por MAXIMO KEMP



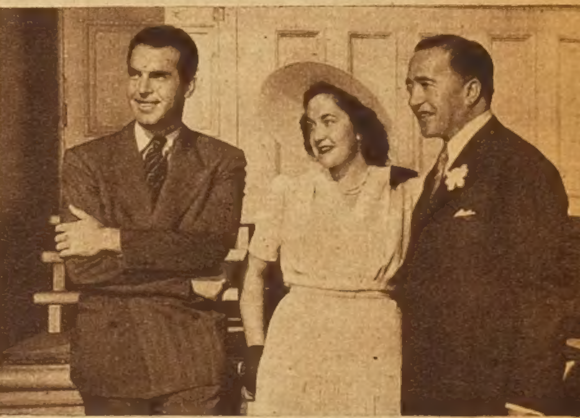
La actriz inglesa M. O'Hara, conversando animadamente con los visitantes argentinos. El personaje que aparece junto a la señora de Lococo no es otro que un extra de "El jorobado de Notre Dame".



La elegante actriz Isa Mirando posa con don Clemente Lococo en los estudios de la Paramount.



El señor Lococo, acompañado de su señora esposa, de su hija Magdalena y de Amanda Ledesma, sorprendidos por el fotógrafo durante la visita que realizaron a la notable reproducción de la iglesia de Notre Dame.



Fred McMurray, el conocido actor de la Paramount, en compañía del señor Lococo y de la señorita Magdalena Lococo.



Algo muy gracioso, y a cuento, debe estar leyendo el Gordo, a juzgar por el modo con que lo celebran el señor Lococo y su hija.

# LA ESCRITURA ES LA FOTOGRAFIA DEL ALMA

# Arrieta

POR YAGO BLASS

### ALREDEDOR DE LA GRAFOLOGIA

Quizá el nombre de *grafología* (arte de conocer a las personas por el carácter y los rasgos de su escritura) con que fuera bautizado por el abate Michon, su primer propulsor, no tiene toda la exactitud que debiera. Hace poco, la *Société Technique des Experts en Ecritures*, de Francia, ha creado dos términos que designan y clasifican con más precisión este género de estudios, estableciendo una división necesaria: *grafotecnia* y *grafonomía*. El primero designa el estudio del carácter por medio de la inspección de los rasgos gráficos y de los movimientos de la escritura, o, mejor dicho, la aplicación de este estudio a los retratos psicológicos; el segundo, el estudio de estos mismos rasgos, en sus particularidades intrínsecas, de un modo puramente objetivo, es decir, aparte de toda interpretación psicológica. La *grafotecnia* es un arte donde van de par la psicología y la observación; la *grafonomía* es una ciencia, y sus enunciados son siempre rigurosamente positivos.

### HE AQUI A SANTIAGO ARRIETA

En el transcurso de estos rápidos reportajes a la escritura de los astros y estrellas de nuestro cine, hemos ido descubriendo caracteres interesantes, distintos estados de ánimo, peculiares idiosincrasias... En la escritura de cada uno de los sujetos observados hallamos rasgos personales que destacaban y pintaban de cuerpo entero a sus autores. Conviene aquí citar una observación que creo oportuna. Cada caso que se estudia presenta un nuevo problema psicológico. Cuando la escritura, por ejemplo, comparando diversos autógrafos de la misma mano, trazados en diferentes épocas, permanece siempre semejante, sin que se adviertan en ella diferencias sensibles, se ve una personalidad definitivamente constituída, y una igualdad de carácter, una constancia, una mesura, una serenidad, una fuerza moral bastante raras y difíciles de encontrar. Por el contrario, el carácter impresionable, inconsecuente y versátil varía de un documento a otro.

Del estudio grafológico que he realizado de Santiago Arrieta, surgen interesantes reflexiones. Su escritura es horizontal, grande y espaciada; de dimensiones desiguales, inclinada a la derecha; curva, firme y espontánea.

Arrieta no podrá ser rico nunca.

Es de aquellos que siempre se deben a los demás; vive para sus amigos, que son pocos, pero a los pocos que son se pertenece en cuerpo y alma. Es el camarada ideal; de aquellas personas que no conciben divertirse o disfrutar una satisfacción a solas, ya que cualquier alegría no la juzgan completa si no pueden compartirla con alguien.

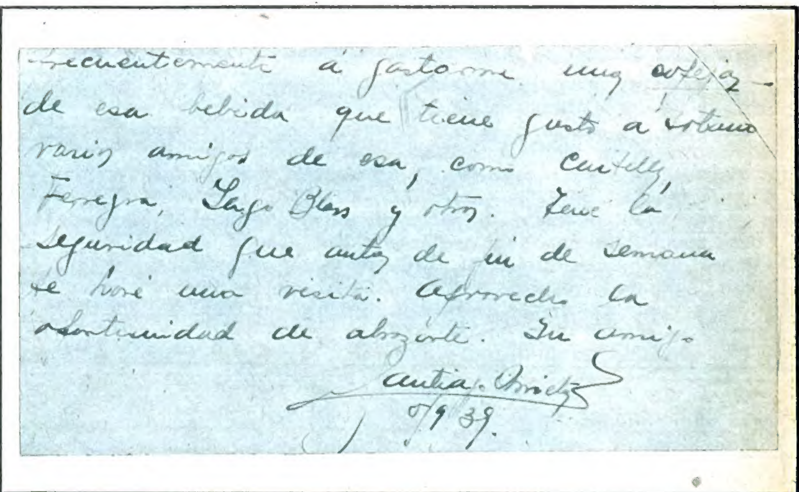
Generoso en todas sus manifestaciones, realiza el bien despreocupadamente. Esto le ha producido algunos desengaños en su vida; se ha prodigado con quienes no merecían este gesto amplio de su espíritu. Y muchos se han valido de ese su modo de ser para explotar con fines mezquinos—y lo han conseguido — esa prodigalidad de Arrieta.

### EL MISMO DE SIEMPRE

Sin embargo, pese a esta amarga y cruel experiencia, Santiago Arrieta continúa y continuará siendo el mismo de siempre. Hombre generoso como el que más, sensible, cordial y gran caballero.

Rasgos firmes y decididos acusa su letra. Escritura espontánea, sin afectaciones, barras de las letras "t" proyectadas hacia adelante y tendiendo hacia abajo. "T" unidas por el pie a la letra siguiente. Grandes curvas en algunas letras y claros espacios entre las palabras, completan el examen.

Todos estos signos robustecen lo dicho más arriba. Espíritu franco, abierto a todo el mundo, carente de toda "pose", Arrieta es la sencillez en persona. A la par de ello, posee un carácter emprendedor, que se distingue por la pronta resolución con que resuelve todos sus problemas. De voluntad tenaz, obstinado, logra casi siempre cuanto se propone; "sale con la suya", como vulgarmente se dice, y lo consigue porque insiste

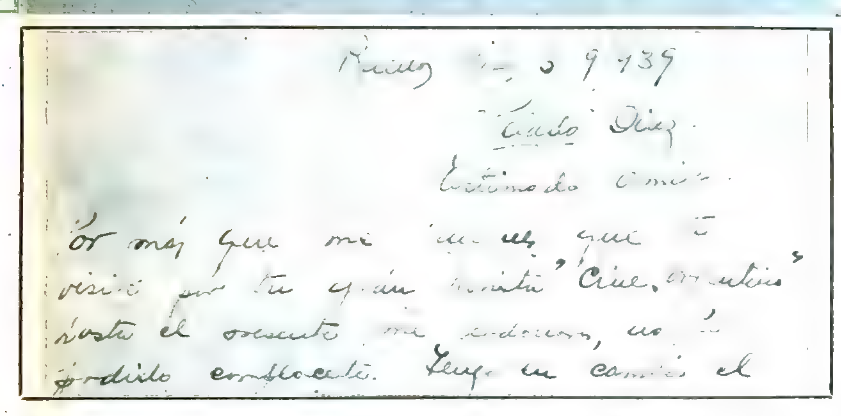


frecuentemente a gastarme una [illegible] de esa bebida que tiene gusto a [illegible] varios amigos de esa, como Castells, Ferreyra, Yago Blass y otros. Tengo la seguridad que antes de fin de semana le haré una visita. Aprovecho la oportunidad de abrazarte. Su amigo

Santiago Arrieta
5/9/39.

**La rúbrica, envolviendo al nombre en un gesto defensivo, nos habla con elocuencia de la "cautela" con que la "experiencia" de la vida ha querido protégerlo de su extremada generosidad.**

# NO SERA RICO JAMAS



Escritura horizontal, grande y espaciada. Arrieta vive para sus amigos, que son pocos, pero a los pocos que son se pertenece en cuerpo y alma.

●

sin desmayos en todo aquello que se propuso alcanzar.

El lugar de privilegio que hoy ocupa en el teatro y cine nacional no es más que el resultado fehaciente de su tenacidad. Sus tropiezos y las luchas cruentas del principio de su carrera fueron otros tantos acicates a su deseo de vencer. Y lo ha logrado ampliamente.

La rúbrica, envolviendo al nombre en un gesto defensivo, nos habla con elocuencia de la *cautela* con que la *experiencia* de la vida ha querido protegerlo de su extremada generosidad; generosidad que, a pesar de todo, aun frecuentemente continúa haciendo de las suyas...

Tal es "la fotografía del alma" de Santiago Arrieta, según la escritura suya que nos sirvió de elemento de estudio. Lo que queda en pie, firmemente, es que jamás, como lo decimos anteriormente, será rico, por las razones que dejamos apuntadas en el curso de esta nota.

**EL SOBRIO GALAN DE "NATIVA" HA HECHO UN CULTO DE LA AMISTAD**



Espíritu franco, abierto a todo el mundo, carente de toda "pose", Santiago Arrieta es la sencillez en persona.

# Cazadores de



El hombre malo de nuestro cine, Enrique Roldán, fué a tomar café días pasados y, además de tener que pagárselo a Durán a la salida, debió responder al pedido de autógrafo de esta linda japonesita.

Decimos que para los cazadores de autógrafos cualquier ángulo sirve. En este caso, hasta las escaleras son aprovechadas. Y véase a Carlos Tajes respondiendo al doble pedido de estas admiradoras.

—Ernesto Raquén..., un autógrafo, por favor...

—Pepita... ¿me firma aquí, en esta libreta?..., quiero un autógrafo suyo...

—¿Por qué es tan malo, Hugo del Carril? ¡Qué le cuesta! Vine de Villa Urquiza, de la calle Tronador. ¡Fírmeme! Mañana mostraré a mis amigas el autógrafo. Se van a morir de envidia. ¡Firme!

—Libertad... Póngame una frase bonita. Con mi nombre. Algo así: *"A Ofelia, mi admiradora que nunca olvido..."* ¿Eh?... ¿Quiere?...

Pesadilla brutal la que ofrecen estos cazadores de autógrafos que detienen desde cualquier ángulo a quienes, hoy, tienen la suerte de ser imágenes en marcha de nuestro cine.

El cronista tuvo la desgracia de haber asistido — y dice la desgracia — a la solicitud de firmas autografiadas que, desde hace algún tiempo, se constituyó en el "cuco" de nuestros intérpretes.

A la puerta de la confitería, en el hall del cine, en los pasillos de las broadcastings, lo decíamos renglones más arriba; desde cualquier ángulo, la chica, el chico, el adolescente, la señora, el anciano, en todos, completamente en todos, sin distinción de edad ni nacionalidad, se halla el coleccionista.

## UN CASO CURIOSO

Nos refería Pepita Serrador, la intérprete de "Muchachas que estudian", que, días pasados, una señorita que estaba detenida en una esquina céntrica la detuvo.

—Es para pedirle un autógrafo, ¡si fuera tan gentil!...

Pepita, a quien todos sabemos educada, gentil, atenta, solícita, contestó:

—¡Cómo no! ¿Y dónde quiere que le firme?...

—En este papel, es un programa de cine — respondió la admiradora.

La actriz, inmediatamente, utilizando su lapicera fuente, estampó su nombre y apellido.

La coleccionista, al tenerlo en sus manos, sintió la obligación de un agradecimiento. Y lo hizo con verdadera emoción. Y con esta frase que es todo un monumento:

—*Muchas gracias, señorita Mecha Ortiz...*

## YO TENGO 234 AUTOGRAFOS

Hemos estado hablando breves minutos con una señorita, no mayor de veinte años, que es una antigua coleccionista de autógrafos y que a veces nos saluda cuando nos cruzamos el paso en el hall del Monumental.

Y hemos preguntado por el destino que ella da a los autógrafos.

—Miren — nos contestó —. En este álbum, forrado en cuero de castor, guardo la más completa colección de autógrafos. Tengo 234. Los más imposibles para conseguir están aquí. Pregunten por uno.

—¿Por uno? ¿Cualquiera?...

—Sí..., el más difícil...

—Florencio Parravicini...

—¡Bah!..., ése es fácil... Otro...

—¿De cualquiera que tenga algo que ver en cine?... ¿Director, productor?...

—Sí, hombre, sí...

—Pues, el del doctor Guerrico, de Lumiton...

—Aquí está..., página 18...

Y la chica, prestamente, abrió el álbum y efectivamente. En la página 18, casi al pie de la misma, estaba la firma del conocido cinematografista.

—Otro..., pregunten por otro...

—No, nena. Por ninguno. Si usted consiguió que Guerrico firmara un autógrafo y nosotros apenas lo pudimos convencer para que nos permitiera una fotografía (y tuvo que suceder un acontecimiento), ¡imagine, como para dudar de su triunfo "autográfico"! Renunciamos...

Y ahora, usted lector de CINE ARGENTINO, que debe haber visto alguna vez a un cazador de firmas, sabrá bien cuánta razón tenemos al afirmar que se constituye en una plaga aterradora.

Claro está que a la postre es una plaga gentil y simpática. Pues, en el pedido, el halago va, y en mucho.

Siempre que no sea un caso como el de Pepita Serrador.

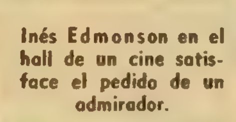
O un pedido realizado contra Julián Centeya. Porque ahora hasta nuestro colaborador se vió asediado. Asediado y puesto en un verdadero compromiso, pues tuvo que confesar que... se emociona cuando escribe delante de sus semejantes.

# autógrafos



Rosa Rosén se disponía a abandonar el teatro, después de cuatro horas de ensayo, cuando fué detenida por un admirador. Y la intérprete de "Los pagarés de Mendieta" se puso seria. Muy seria.

Esta foto tiene ribetes de símbolo. Las manos del admirador desconocido alcanzan un pequeño álbum. Mecha Ortiz accede al humilde pedido. "Es que una ya está entrenada para esto"..., nos dijo después.



Inés Edmonson en el hall de un cine satisface el pedido de un admirador.

# Otra boda cinesca



1. SE CONOCIERON ASI. Hace algunos años, cuando Rosalinda Ricatti, "Chuchi", como la llaman cariñosamente, era niña aun, conoció, en la misma compañía en que actuaba con su familia, a Carlos Alberto Fioriti, un hombrecito, que, recién llegado del interior, hacía sus primeras armas en el arte escénico... Leían juntos.



2. EL "CHISPAZO" SE PRODUJO DE ESTA MANERA... Un día, al encontrarse ocasionalmente en un ascensor, sus miradas se hallaron, descubriéndose recíprocamente un nuevo significado en ellas. Las manos también establecieron un contacto casual, que fué el punto de partida de otro espiritual, que tendría después carácter permanente...



3. El IDILIO PROSPERO DE ESTE MODO. Él vivía en una casa muy próxima a la de ella. Se veían según lo muestra la fotografía. De ventana a ventana, la pareja, que parece arrancada de una estudiantina, mantenía largos coloquios entre un panorama de azoteas. Las miradas eran el puente que los unía. Las sonrisas, heraldos de la dicha.



4. EN QUÉ CIRCUNSTANCIAS DECIDIERON CASARSE. Una tarde, estando en el biógrafo, durante un intervalo, se pusieron resueltamente de acuerdo: se casarían. Ambos coincidieron en que formar un hogar era lo que mejor correspondía de acuerdo a la evidente afinidad de sus espíritus. Y no se dijo más: pronto la boda será un "hecho consumado".

5. CLARO QUE HUBO "TORMENTAS DE VERANO". Como ocurre en la vida de todos los novios, entre Rosalinda y Carlos acaecieron lo que se ha dado en llamar "tormentas de verano" o "tempestades en un vaso de agua". La cuestión casi siempre se ventilaba por teléfono. La cara de "Chuchi" es suficientemente expresiva a este respecto...

6. PERO TODO SE ARREGLABA, GRACIAS A QUE... él, sereno, sensato y flemático, capeaba el temporal, volviendo las cosas a su exacto lugar. También por teléfono aclaraba las cosas, daba las explicaciones necesarias que la excesiva juventud de su prometida imponía como condición de paz. Y allí no había pasado absolutamente nada.

7. Un beso, un auténtico beso de amor, como este que aquí vemos, era el sello final. La verdad es que bien se podría pensar, obrando con suspicacia, si las referidas contiendas no tendrían una única finalidad positiva promover la reconciliación cuya muestra está a la vista...



Por JULIAN RIELAR

Nuevamente triunfa la realidad sobre la ficción en el mundo de la actividad escénica: un interesante galán cómico ha decidido unir su destino, por el camino del altar, al de una hermosa figurita juvenil. ¡Triunfo del amor! Otra boda cinesca, y van... Está fresco aun el recuerdo grato del matrimonio de la joven actriz Alímedes Nelson con su último director, Francisco Mugica. "Esta en el ambiente" la convicción de una boda inminente: la de la hermosa y simpática Delia Garcés con el nuevo y ya prestigioso conductor de films Alberto de Zavalía. Asimismo, próximamente, según lo publicamos hace poco, el conductor de películas Enrique de Rosas (hijo) se casará con Elena Marcó, del elenco femenino de Pampa Film. Otros dos jóvenes miembros de esa casa cordial, Carlos Fioriti y Rosalinda Ricatti, contraerán enlace antes de que finalice este aciago año de 1939.

Coincidiendo con las fiestas de diciembre y enero — fin de una jornada y principio de otra — se realizará para ellos la trascendental ceremonia. La cámara fotográfica ha reconstruído para nuestros lectores los episodios principales de este romance, que no puede verse sino con cálida adhesión de simpatía. Más elocuentes que estas palabras son las estampas que ilustran la nota, y la respuestas formuladas por los novios al cuestionario qué les presentáramos. Conque a ellas nos remitimos...

Mientras tanto, felicitémonos de que la lealtad afectiva entre uno y otro sexo, dentro del campo cinematográfico nacional, sea un culto sostenido y auspicioso.







# Y van . . .

## EL GALAN COMICO CARLOS FIORITI SE CASARA PROXIMAMENTE, CON UNA BELLA DAMITA DE 17 AÑOS DE EDAD: ROSALINDA RICATTI

He aquí las preguntas que hiciéramos a uno y otro futuros contrayentes y cómo las contestaron:

1ª ¿Cuál es su nombre completo?
2ª ¿Qué edad tiene? ¿Cuánto pesa? ¿Dónde nació?
3ª ¿En qué películas trabajó y qué papeles hizo?
4º ¿Qué hará después de que se case?
5ª ¿No le apena dejar la vida de soltería?
6ª ¿Qué actores extranjeros prefiere? ¿Qué actrices?
7ª ¿Cuál es la mejor condición que encuentra en su futura "media naranja"?
8ª ¿Qué defectos espera corregirle?
9ª ¿Tiene celos de sus amigos o sus amigas?
10ª ¿Cómo entiende el matrimonio?
11ª ¿Cuál sería su mayor felicidad?

### ELLA CONTESTÓ ASÍ

1ª Rosalinda Ricatti.
2ª 17 años. 56 kilos. En Rosario (Santa Fe).
3ª En "La muchacha del circo", "La que no perdonó" y "De la sierra al valle", como extra; como damita, en "Hermanos", "Atorrante" y "Nativa".
4ª Dedicarme a mi hogar; nada de cine por un tiempo.
5ª De ninguna manera.
6ª Paul Muni, Charles Laugthon, Marlene Dietrich y Norma Shearer.
7ª La sinceridad.
8ª Los celos.
9ª ¡Qué esperanza!
10ª Todavía no "lo entiendo". Tengo que experimentarlo primero.
11ª Un "baby" que se parezca a su padre.

### ÉL CONTESTÓ ASÍ

1ª Carlos Alberto Fioriti.
2ª 28 años. 58 kilos. En Río IV (Córdoba).
3ª En "La fuga", "Nace un amor", "Los caranchos de la Florida", "Frente a la vida", "Hermanos", "Atorrante" y "Nativa", siempre como galán cómico.
4ª Seguir mi carrera artística.
5ª Absolutamente. He procedido con premeditación, pero sin alevosía.
6ª Paul Muni, Charles Boyer, Raimú, Marlene Dietrich y Michele Morgan.
7ª La dulzura.
8ª Los celos.
9ª No, aunque pudiera parecer lo contrario.
10ª Como una afinidad integral.
11ª Ser papá.

# LA VIDA ARTISTICA DE AZUCENA MAIZANI



Azucena Maizani en la época de su iniciación en actividades teatrales. Joven, hermosa y con excelentes dotes de cancionista, se insinuó artista de grandes méritos.

No obstante tener en cuenta el adagio que dice que es preferible lo "malo conocido que lo bueno por conocer", Azucena había decidido abandonar el teatro de su iniciación, el Apolo, para incorporarse al elenco capitaneado por Carcavallo. Como dijimos precedentemente, su debut en "A mí no me hablen de penas", la divertida pieza de Vacarezza, resultó un éxito. Por cinco veces tuvo que repetir el tango "Padre nuestro", confirmando las presunciones de Delfy, que, habiéndola oído cantar, previó su triunfo en las tablas. No sabía ella en qué condiciones había ingresado en el teatro Nacional; supuso, lógicamente, que el aspecto económico de su vida de artista, ya iniciada con decisivo paso, mejoraría en sus perspectivas prácticas, pero hasta esa noche mantúvose la incógnita de ese mejoramiento.

Elocuente fué la prueba rendida, y rápida fué la determinación de Carcavallo de obtener la colaboración de Azucena para los espectáculos que presentaría en los días próximos. Esa misma noche, luego de la función, el empresario llamó a la artista a su despacho y mantuvo con ella el siguiente diálogo:

—¿Así que usted quiere ser artista?

—Y buena; es mi mayor deseo.

—Perfectamente. Trataremos de que su deseo se cumpla. Creo que contamos con los elementos necesarios. Usted posee condiciones, está animada de buenos propósitos y yo puedo hacer que se cumplan.

—Usted dirá, señor.

—Pues bien; voy a hacerle dos proposiciones, fijando para cada una elementos distintos y también distintas perspectivas.

—Bien.

—Como cancionista, quedaría usted en mi compañía hasta que la obra que estamos representando baje del cartel. Como tal, exclusivamente, ganaría quince pesos diarios; como figura estable, para actuar en forma más completa, como actriz y cancionista, le extendería un contrato por la temporada, pero fijándole un sueldo mensual de doscientos pesos. Elija.

—Ya le he manifestado, señor, que quiero ser artista. Considero y aprecio que mis aptitudes actuales son precarias, por mi inexperiencia. Quiero aprender, y para ello estoy dispuesta a sacrificar economías. Acepto, pues, complasidísima, el contrato hasta la finalización de la temporada.

Ocurrió esto en el mes de julio de 1923. Fué entonces cuando Azucena Maizani inició, realmente, su carrera en los escenarios. Lo acaecido anteriormente había sido nada más que los preliminares preparatorios de su ascensión a los sitios de privilegio reservados a los que logran destacarse en las actividades a las que dedican su vida. A partir de esa fecha pudo ya abrigar la seguridad de que en la senda que había elegido hallaría los motivos que habrían de satisfacer sus anhelos de mujer y de artista.

Llegada a su fin la temporada del teatro Nacional, en libertad de acción, por haber cumplido ya las obligaciones del contrato que había suscripto, ingresó, apenas iniciado el siguiente año, 1924, en la compañía que encabezaba el "capo" cómico Florencio Parravicini, en calidad de damita joven, percibiendo por tales servicios un sueldo mensual de trescientos cincuenta pesos. Durante su actuación en ese elenco, además de colaborar en la interpretación de las obras presentadas, como actriz, en el propio concepto, se desempeñaba como cancionista, encarando los motivos populares de su predilección. "La cabeza del italiano", de Scatazzo, y "Cascabel, cascabelito", de Delfino, fueron dos tangos que estrenó en esa sala y que alcanzaron enorme popularidad.

En 1925, ya en pleno de superación y de prosperidad, fué requerida su colaboración en la compañía de revistas dirigidas por don Héctor Quiroga, cuyo elenco estaba integrado por las figuras más destacadas del género. Rosita Rodrigo, Luisa Salas, Tomás Simari, Carlos Morganti, Carlos Salas, Soldatti, Ada Falcón y los bailarines Sacha Gudin y Enriqueta Salas eran, entre otros, los nombres que prestigiaban esa temporada que se desarrolló en el teatro San Martín. Muchos fueron los tangos de gran éxito que estrenó entonces. "Organito de la tarde", "Silbando" y "Acuarelita de arrabal" fueron por primera vez transportados con su voz al público, que inmediatamente se apropió de su contagiosa musicalidad y de su ritmo, para cantarlos y tararearlos en prueba de aceptación amplia.

Azucena Maizaini, dando muestras de su ductilidad de artista, de su inteligencia y de su adaptación, cumplió en la compañía de Quiroga un papel de verdadero "comodín". Tuvo ocasión entonces de encarar papeles del más diverso carácter, eso sí, por circunstancias puramente eventuales, pero que se produjeron en beneficio de sus prestigios de artista íntegra y completa.

Azucena recuerda que Rosita Rodrigo le insinuaba repetidamente que aprendiera las canciones que ella entonaba.

—¡Anda, ñata — le decía —, aprende esas canciones! Habrás comprobado que enfermo (?) muy a menudo, y nadie mejor que tú para sustituirme. Aprende esas canciones, que, aunque transitoriamente, habrán de permitirte hacer la cancionista española más salerosa y gra-

El primer contrato. — Con Florencio Parravicini. — "La cabeza del italiano" y "Cascabel, cascabelito". — Su debut en el San Martín. — La heroína de una función. — "Organito de la tarde" y "Silbando", sus creaciones. — Primera figura de un elenco.

Por CARLOS CLIFFORD



Ataviada a la usanza hispana, Azucena Maizani tuvo que reemplazar en varias oportunidades a su compañera de labor Rosita Rodrigo durante una temporada que cumplió en el teatro San Martín.



ciosa, que guapa y todo eso eres, como yo, y Dios me dispense la inmodestia.

En efecto, Rosita Rodrigo era muy faltadora, y así hubo aprendido Azucena algunas de las canciones de su repertorio, en muchas ocasiones, la sustituyó con la eficiencia que elocuentemente descubría la riqueza de sus recursos.

Cierto domingo, durante la representación de una obra, titulada "Adelante con los faroles", hubo de hacer las partes correspondientes a cinco artistas, encarando las diversas de la especialidad de cada una. Cantando, reemplazó a Rosita Rodrigo y a la vedette Maruja Santa Cruz, y en la interpretación de "scketchs" y pasos de comedia de Adhelma Falcón y Margarita Blanco. Además, cumplió su habitual trabajo. Azucena recuerda que el público, haciendo una apreciación cabal del esfuerzo que estaba realizando y de la multiplicidad de medios escénicos, así ella aparecía, comentaba:

—Ahí sale la heroína.

Su ingreso en el teatro San Martín registró en la historia práctica de su vida una sensible mejora; quinientos pesos comenzó ganando, y al cumplirse aquel domingo a que nos referimos, en el que desempeñó en escena las partes correspondientes a cuatro compañeras de labor y las de ella en una misma función, el señor Quiroga, en justa compensación a sus condiciones, a sus deseos de trabajar y a su buena voluntad, le impuso de una gratísima nueva: la empresa había resuelto aumentar sus emolumentos a la ya respetable suma de ochocientos pesos mensuales.

Continuó actuando en dicho teatro hasta la finalización de la temporada correspondiente al año 1925.

El de Azucena Maizani era ya un nombre que distinguía a una artista de extraordinarios relieves. El tango, el tango porteño, tenía en ella una intérprete excepcional. Su alma surgía en su voz, mostrándose emotiva, sensible, cuando debía transmitir el contenido sentimental de algún drama volcado en cadencias musicales. Y en las canciones de tierra adentro daba a las armoniosas modulaciones de su voz la intención exacta y la gracia plena que inspiraron el espíritu.

De ahí en adelante su carrera marcó en su vida de artista sucesivos triunfos, erigiéndose en predilecta intérprete de nuestro cancionero popular.

Ya en calidad de primera figura, figurando su nombre en primer término en las carteleras, ingresó a las huestes teatrales capitaneadas por Elías Alippi.

*(Continuará en el número próximo)*

# RETRATOS DE RETRATOS

## INSPIRANDOSE EN "CINE ARGENTINO", MARTIN RETRATO A



La señora Adelina Cobanera de Martín, en su estudio, posando para CINE ARGENTINO.

Con motivo del estreno de "Caminito de gloria", se inauguró ayer en una de las dependencias altas del cine Monumental una muestra pictórica de la señora Adelina Cobanera de Martín, artista argentina que goza de cimentados prestigios por su larga y fecunda labor dentro del país. Se trata de una serie de retratos de los intérpretes más populares de nuestra pantalla, ejecutados al pastel.

Pocas veces la sensibilidad de nuestro ambiente cinematográfico ha sido mejor impresionada que en esta ocasión. El retrato es la especialidad de la señora Cobanera de Martín, cuya formación artística fué presidida por el pintor español Antonio del Nido, que a su vez fué uno de los alumnos más aventajado de Moreno Carbonero.

Días atrás, al visitar a la artista en su estudio, le auguramos el éxito más completo, anticipo que para nuestra satisfacción fué confirmado ayer por el público cinematográfico. Satisfacción para el cronista que pretende conocer la intimidad psicológica de la gente de cine y por ende sus probables reacciones emotivas frente a cualquier obra que aspire a poner de manifiesto sus valores.

### EL RETRATO CINEMATOGRAFICO

Y es que el arte de la autora de la muestra que nos ocupa apunta menos a la realidad profunda, conceptual y psicológica de los intérpretes del cine argentino, que a la superestructura emocional y sensible con que la misma deslumbra y seduce al público que le dispensa su favor. El retrato es para ella la copia fiel, el calco minucioso y preciso de la apariencia física. Es la fisonomía del comediante en acción trasladada al lienzo, ajena a esa otra realidad, a esa otra fisonomía que a veces permanece inédita o que sólo se manifiesta por excepción en la vida corriente de aquél. Concepción por cierto elemental del retrato, pero que adquiere una nueva significación de indudable contenido social, por tratarse de un arte puesto ocasionalmente al servicio de los actores y actrices del cinematógrafo. Estos sólo interesan al público en función artística, interpretativa, por mejor decir, y no existe razón alguna que nos haga suponer que han de interesarle en otra forma a través de la pintura. La pantalla, de acuerdo a la orientación unánimemente aceptada por nuestros productores, ofrece al público las imágenes ideales de los intérpretes que sus gustos seleccionan en el interior de los estudios. ¿Por qué entonces la señora de Martín iba a salirse de esta orientación al ejecutar sus retratos? De haberlo hecho, hubiera cometido una verdadera defraudación sentimental, toda vez que a los admiradores de las estrellas y astros de nuestra pantalla éstos se les hubieran aparecidos con otras fisonomías que las habituales, hasta el punto de que en algunos casos no les habría sido posible reconocerlos.

"Con cariño, mi saludo afectuoso para CINE ARGENTINO."

### LABOR SILENCIOSA

Por otra parte, la señora Cobanera de Martín, si bien admiradora entusiasta de las figuras más destacadas del cine criollo, no conoce personalmente a ninguna. Aplicada desde hace años a una labor silenciosa, en el recogimiento de su hogar, le ha faltado tiempa para alternar en el mundo brillante y apasionado en que aquéllas conciben y dilapidan sus ilusiones. Las artes plásticas exigen otras disciplinas a sus devotos. No precisan tan urgentemente del dinamismo febril ni de la cambiante aparatosidad en que a veces se aturden los adeptos del séptimo arte.

### UNA IDEA NUESTRA

Al manifestarle nuestra extrañeza por el hecho de que para la ejecución de sus retratos ha prescindido en absoluto de los modelos originales, la artista nos dijo:

—La idea de esta exposición me la sugirió CINE ARGENTINO...

—¿Nosotros?

—La revista, de la que soy una asidua lectora. Al ver las magníficas fotografías de los intérpretes del cine criollo que en ella aparecen semanalmente, se me ocurrió que podrían inspirarme suficientemente para ejecutarlas al pastel. La idea comenzó a dar vueltas en mi cabeza y a fuerza de pensar en ella llegué al convencimiento de su practicabilidad.

### HUBO DIFICULTADES

—Y puso manos a la obra...

—No; antes de hacerlo conversé con algunas personas vinculadas a las actividades cinematográficas, las cuales me alentaron y entusiasmaron. Cuando me decidí a retratar a nuestros artistas populares, comencé a estudiar, más detenidamente, las fotografías de CINE ARGENTINO. De cada uno de los artistas, por mí presentados, tengo una verdadera colección de fotografías. Cada uno ha sido objeto de un estudio minucioso y profundo. Y no crea que no he tenido que vencer dificultades...

Con cariño mi saludo afectuoso para Cine Argentino
Adelina Cobanera de Martín
Septiembre 14 de 1937.
Capital

Por CARLOS A. LINARES

# LA SEÑORA ADELINA COBANERA DE NUESTROS INTERPRETES

"UN DETALLE SUTIL..."

—¿Quién le dió más trabajo?

—¡Oh, tanto como eso, no! Cuando las cosas se hacen con cariño, apasionadamente, no constituyen ningún trabajo; por el contrario, las empresas más llenas de dificultades no pasan de ser un recreo del espíritu.

—Sin embargo, eso de retratar sin tener el modelo vivo...

—Comprendo. No es lo mismo hacer el retrato de un retrato que pintar teniendo por delante la visión directa del modelo. A veces, el pincel se detiene indeciso, porque hay algo, un detalle sutil que se nos escapa.

EL METODO PERSUASIVO

—¿Qué hacer en tal caso?

—No sé lo que otra persona hubiera hecho en mi lugar; yo, cuando puse manos a la obra, tuve un momento de vacilación, habiendo empezado a ejecutar el retrato de Floren Delbene. "¿Para qué continuar?", me dije. Entonces dejé los pinceles y me puse a conversar con Delbene.

—Pero..., ¿estaba en su estudio?

—Me puse a conversar, no con él personalmente, sino con una de sus fotografías, una grande que apareció en CINE ARGENTINO. Y le dije: "¡Oh, Floren!; no seas malo. ¿Por qué te niegas a mí? Soy tu amiga, tu admiradora; soy la artista que quiere comprenderte, que quiere adentrarse en tu intimidad. Soy tuya y tú no quieres ser mío. Simpático Floren..."

—¡Caramba! ¿Quién se niega a semejante ruego? Con lenguaje tan persuasivo, no creo que haya retrato que se resista. ¿Y después de hablarle así, qué pasó?

"TOMABA DE NUEVO EL PINCEL..."

—Después de mi ruego, acompañado de los gestos y ademanes convenientes, como si en lugar de tener por delante un retrato hubiera tenido al propio original, tomaba de nuevo el pincel en mis manos, y continuaba pintando. Así he monologado con Libertad Lamarque, cuyos ojitos diminutos parecían burlarse de mí a cada instante; con Paulina Singerman, distante e inactual, y cuya alma no creo que sea la que trasunta su imagen fotográfica; con Pepe Arias, que me hacía muecas desde todos los ángulos y cuya fisonomía posee el don de la ubicuidad, y con Enrique Muiño, a quien me costó hacer descender de un pedestal inaccesible para poder retratarlo.

FELICITACION REGIA

—Suponemos que el éxito de su exposición la inducirá a seguir retratando a las figuras de nuestro cine.

—Sí; preparé una nueva exposición. En ella han de figurar también los directores; pero será para la próxima temporada.

Terminada la entrevista, cuando nos disponíamos a retirarnos del estudio de la señora Adelina Cobanera de Martín, ésta nos facilitó, en préstamo, un álbum, en el que ha coleccionado una serie de documentos relativos a su carrera artística, entre ellos una carta del ex rey de España, Alfonso XIII, de quien hizo un retrato que le valió la regia felicitación.

Es un álbum en el que se advierte la evolución artística de la señora de Martín, que comenzó inspirándose en motivos religiosos e hizo, luego, retratos de políticos y hombres públicos, muchos de los cuales le enviaron conceptuosas y expresivas felicitaciones epistolares. En adelante este álbum se verá enriquecido por los artistas cinematográficos argentinos, que no han de ser menos que los políticos y que se han de apresurar a testimoniar su admiración a la pintora que supo retratarlos tan bien sin conocerlos.

# ¿Qué FUERON EN SU ANTERIOR

## "COMO HERMANO DE JULIO CESAR HE SIDO EN TIEMPOS

Yo leí, en una revista, que Sila quería darle para tabaco a Julio César, y, claro, a la media hora le comuniqué que la atmósfera estaba bastante caldeada. "Andate al Asia", le aconsejé yo.

★

■ Homero Cárpena conoce el tema perfectamente. Ha leído —¡oh coraje!— las dos notas anteriores, y, además, afirma, que tanto Laurita Hernández como Margarita Padín no tuvieron mayor gravitación en los momentos aquellos, los históricos, que les tocó vivir.

—¡Bah!... —dice, luego de una pausa—. Nimiedades. Futilezas. Ni fu ni fa. Hojarasca que los venticelos de la simpleza movilizan. Yo sí, en cambio, he sido algo importante. Muy importante.

—¿Qué ha sido usted y dónde ha sido usted ese "importante", Homero?

—He sido poeta didáctico. ¿Saben qué es poesía didáctica? ¿No?...

—Sí.

—Mejor para los dos.

—Bien.

—Y orador.

—¿Sí?...

—Sí.

—Explique.

—Y consejero en el senado romano, durante las ranadas de César.

—¡Cuántas cosas, Homero!

—He vivido intensamente, amigos. Nada de grupo.

—Bueno..., pero usted sabe, Cárpena, que si vamos a enumerar todo lo que usted cree haber sido no tendremos espacio para referir a nuestros lectores, de manera más o menos detallada, una de sus especialidades. Si quiere hacer el favor, trate un solo tema.

—Es que he sido muy importante en todas mis encarnaciones. Es una lástima comentar una y dejar de lado otras.

—Elija la que a su criterio le parece la mejor. Poeta didáctico, por ejemplo.

—No...; me trae recuerdos lastimeros. He sufrido mucho. Los poetas nunca ganaron dinero. Me tocó una mala..., otro que las siete vacas flacas... Siempre ha sido un lío encontrar editores..., es decir, en aquellos tiempos en que yo era poeta didáctico, las obras eran el resultado paciente de un largo trabajo manuscrito. No cualquiera agarraba viaje. Imaginen. Prefiero, por eso, pasar de largo. Hablemos de la encarnación que me radió en la época romana. Cuando Julio César, gran dictador, gran político, gran orador, gran guerrero, gran tenorio, gran jugador de tute...

—Grande en todo...

—En todo..., y gran muchacho... Y gran general. Dice Suetonio, un vulgar macaneador, que Julio, yo lo llamo así, Julio, porque tenía gran confianza con él, y si viviera no me diría nada, porque me como el *César*, era un adolescente corrompido. Macana. Era un fenómeno. Dice que una vez se comentó, en un semanario político-poético, que Julio había dominado a las Galias, pero... que Nicomedes había dominado a Julio. Fué una calumnia.

"Una tarde, yo lo agarré y, en confianza, se lo dije: *Hay un chimento fulero, Julio.*

"El me miró de arriba abajo y me dijo, sereno, con un gesto despectivo:

"—No hagas caso. Debe ser ese tal Murra que anda levantando atmósfera.

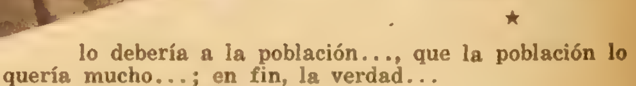
"—No —le dije yo—; parece que la cosa es seria... Anda entreverado Sila.

"—¿Sila?... ¿Y qué quiere?...

"—Te quiere afeitar.

"—Pero si estoy afeitado...; ¿qué le pasa?

"Entonces, yo le hice una seña y entendió que el propósito de Sila era el de serrucharle el pescuezo... Que si se salvaría se



Me tuve que poner vehemente. Así.

★

lo debería a la población..., que la población lo quería mucho...; en fin, la verdad...

"—Sila no va a querer saber nada.

"—Menos mal que comprendés, viejo —le dije.

"—¿Y qué hago?...

"—Tomate la tangente. Rajá.

"—¿Y adónde me voy?... Europa está peor que lo que va a estar en 1939. (No hay duda que era un visionario.)

"—Andate al Asia.

"—¿Hace frío allá?

"—No sé.

"—Y si no sabéis, ¿para qué me aconsejáis? Te olvidaste de mi reuma.

"—De todos modos —le agregué—, vos te vas y te entrenás.

"—¿Cómo?

"—Te mandás tres o cuatro guerras..., así..., livianitas... Cuando tengás que pasar el Rubicón vas a estar en peso. No le das ventaja a nadie. Entrás a Roma, que por cualquier camino

# ENCARNACION?

## DE ROMA", DICE HOMERO CARPENA

se llega y... *Tripoli e nostra*... ¿Qué te parece?

"—Y..., no está mal...; sos un gran estratega...

"—Regular, Julio, regular... Además —le aseguré sin vuelta de hojas—, esperás a que Sila se las tenga que ver con Mario... Vos sabés que Sila le va a aguantar pocos rounds. Mario pega muy fuerte. Tiene un cross de zurda que es capaz de voltear a Primo Carnera. Allá, por otra parte, te vas a encontrar con Termo.

"—Yo llevo termo de acá...

"—No; me refiero al Pretor Termo. Un romano fenómeno, de gran pasta. Compañero de mala y de buena. Capaz de darte la camisa..., digo, la túnica si la precisás.

"—Mejor para él, porque lo podré acomodar después cuando yo sea célebre.

"—Claro..., pero te anticipo que el tipo es desinteresado... Es amigo —le dije.

"—¿Y dónde lo encontraré?

"—En el sitio de Mitilene.

"—¿Y tendré cabida?...

"—Pero..., che, Julio. No te me achiqués. Si sos un "coloso".

"—No le hagás cartel a Fernández. Es una marca de comercio. Pasa de largo.

"—Y después te venís al senado, directamente. Sacá, cuando te vayas al Asia, pasaje de ida y vuelta.

"—Bueno.

"—Ahora, sí, cuando vengás, vení bien preparado. Mirá que Hortensio te la tiene jurada.

"—A ese rival de un día le levantaré en alto la copa, y le diré: *Soy el novio de María*...

"—Bien hecho... Pero, de todos modos, no dejan de ser acusaciones... y las acusaciones, vos lo sabés, son acusaciones...

"—No me hagás lío..."

—Y ahora —preguntamos nosotros—, cuando vino de vuelta Julio César, ¿le reconoció el favor que usted le hizo?...; porque se salvó por usted..., no hay duda...

—Sí... y no... Me regaló un terreno, y me dijo: "Hacete el *cincinato*. Laburá la tierra y... pasá la vida lo mejor que podás. No te quiero entreverar en cosas del gobierno, porque a cualquier César le llega su Bruto..., como a cualquier Pompeyo le llega su César..."

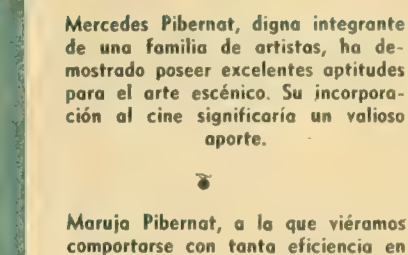
"Era —dice, finalizando, Homero Cárpena— un gran muchacho. No hay duda. Alto y fuerte. De ojos de aguila. De apostura marcial. Le gustaba el panqueque y era amigo de la infancia. "Dejad que los niños vengan a mí", decía, con frecuencia... Era metódico y apolíneo. Y guapo. Si hubiera vivido en el año 1920, en el viejo Paseo, seguro se hubiera llamado Cepeda.

★



Me quedé un poco triste. Pero... Julio César se tomó la tangente y se salvó. Además, sabía que en la tierra de las Pirámides se iba a encontrar con amigos, y se podía entrenar para pasar, años más tarde, el famoso Rubicón.

# DE UNA FAMILIA DE ARTISTAS



Mercedes Pibernat, digna integrante de una familia de artistas, ha demostrado poseer excelentes aptitudes para el arte escénico. Su incorporación al cine significaría un valioso aporte.

Maruja Pibernat, a la que viéramos comportarse con tanta eficiencia en "Riachuelo", hace continuas prácticas de canto, acompañada por su hermana Mercedes, que es profesora de piano.

Es, desde todo punto de vista, plausible el empeño que han puesto nuestros productores y directores en procurar a nuestra floreciente industria fílmica elementos que, marcando pasos de renovación, influyan positivamente en su desenvolvimiento. Constantemente investigan, tanto en el campo técnico como en el interpretativo, buscando el perfeccionamiento del complejo mecanismo utilizado en la elaboración de los films, conscientes de la responsabilidad que han asumido ante las empresas que representan y ante el público, que a medida que el tiempo transcurre evoluciona en sus gustos y en sus exigencias en forma proporcional al progreso de la industria, que va adquiriendo progresiva firmeza.

La pantalla criolla ofrece a nuestra consideración y a nuestro juicio, por iniciativa de los encargos de llevar adelante el cine criollo, en nuevas producciones, nuevas figuras de iniciados en el séptimo arte, que en experiencias previas o en actuaciones atingentes anteriores demostraron aptitudes dignas de ser aprovechadas en espectáculos de ese orden; así ha ido enriqueciéndose el elenco de nuestros artistas del cuadro, en forma tal que, actualmente, con esa colaboración, nuestros directores se hallan en condiciones de abordar temas cinematográficos de los más diversos matices sentimentales, seguros de hallar intérpretes capaces de dar vida con autoridad y eficiencia a las situaciones imaginadas.

Gran parte de los artistas del cuadro criollo han sido, antes, artistas teatrales. La experiencia y los conocimientos de arte escénico adquiridos en las tablas les facilitaron su desenvolvimiento ante las cámaras cinematográficas; una transformación parcial de sus recursos, exigida por una labor de idénticas finalidades, pero de diferente técnica, fué suficiente requisito para erigirlos en actrices o actores fílmicos.

Ese afán de renovación que acusan nuestros directores les hace muchas veces incurrir en injustificados olvidos. Se han producido en nuestro medios casos de artistas que, no obstante haber iniciado actividades en los "sets" en forma digna, demostrando condiciones plásticas y temperamentales propicias para el séptimo arte, no han vuelto a aparecer animando nuevas películas.

Uno de estos casos, que marca la ausencia de una excelente actriz que hizo un promisorio debut en uno de nuestros films mejor realizados y que mereció, en tal oportunidad, conceptuosos juicios de la crítica, es el de Maruja Pibernat. En "Riachuelo" cumplió, al lado del popular cómico Luis Sandrini, una labor que satisfizo ampliamente, a pesar de habérsele encomendado la interpretación de un papel que no se ajustaba a sus reales dotes, prueba elocuente de su ductilidad.

Conocida es la actuación que Maruja Pibernat ha cumplido en nuestros escenarios, destacando esencialmente sus aptitudes de soprano ligera. Repetidas y exitosas temporadas realizadas con repertorios de opereta y de alta comedia acreditaron en su haber de artista merecidos prestigios. Tenía solamente catorce años cuando

# MARUJA y MERCEDES PIBERNAT POSEEN APTITUDES DIGNAS DE SER APROVECHADAS EN EL SEPTIMO ARTE

por primera afrontó al público, desempeñando el primer papel de una opereta de Franz Lehar, "El país de las sonrisas", que se representó durante doscientas noches consecutivas. Profesora de danzas clásicas, cantante excelentemente dotada, actriz inteligente y culta, elegante y hermosa, posee un conjunto de virtudes dignas de una interesante personalidad cinesca.

—Mi primera y única aparición en la pantalla criolla — nos dice — se registró en "Riachuelo". Desde entonces hasta ahora no he vuelto a incursionar por los "sets"; los productores y directores me han echado un poquito en olvido, no obstante haber desempeñado mi papel, un papel de protagonista, con la aprobación de todos. Dicen que el triunfo sonríe a los que saben esperar, y yo, consecuentemente, espero. Todo es cuestión de oportunidades, que, en realidad, no encuentro o no se me brindan. Mi vuelta a los estudios habrá de producirse cuando se me ofrezcan papeles que contemplen mis mayores posibilidades de actriz.



La belleza y la simpatía que irradia el rostro de Maruja Pibernat y su esbelta silueta le otorgan merecimientos de actriz cinematográfica cuya vuelta a los "sets" se impone.

—¿Cuáles son los que cree más ajustados a su temperamento?

—Los que tengan "algo". Han creído hallar en mí mejores disposiciones para encarar papeles frívolos, superficiales, y yo, honestamente, confieso que no son esos papeles los que están más de acuerdo a mis efectivos recursos. Estableciendo ejemplos, me gustaría hacer los personajes a los que durante su carrera dieron vida Janet Gaynor, Simone Simon o Louise Rainer, de una frivolidad aparente, pero profundamente humanos. Espero que mi reincorporación al cine se produzca atendiendo a esas mis preferencias; segura estoy de mis fuerzas, y espero, por lo tanto, triunfar así se me procure ocasión de exteriorizar en algún papel de fibra mis valores de actriz cinematográfica.

Mercedes Pibernat, su hermana, no ha tenido aún oportunidad de actuar ante el lente fílmico. Como Maruja, tiene amplia experiencia escénica, y en pruebas de fotogenia que ha realizado, su imagen, magnificada, ha resultado sumamente grata a la apreciación de los entendidos. Su presencia en alguna de nuestras películas significaría un aporte de indudable valor.

**Por MARIO LUIS CALDERÓN**



Sabina Olmos cumplirá en "Casamiento en Buenos Aires" el mismo papel, en nuevas alternativas, que cumpliera en "Divorcio en Montevideo"

Roberto García Ramos, que hiciera su aparición en la constelación fílmica criolla en "Divorcio en Montevideo" volverá al lienzo en este film.

# "CASAMIENTO en Buenos Aires"

Manuel Romero, el dinámico hombre de cine, obtuvo uno de los éxitos más significativos de su carrera de realizador rodando "Divorcio en Montevideo", film de amena trama hecha vida por un conjunto de intérpretes prestigiosos. El público aceptó esa película con evidentes muestras de aprobación; la historia planteada, en realidad intrascendente, atrajo no obstante el interés de los espectadores, que siguieron su desarrollo complacidos y muy entretenidos. Esta circunstancia marcó un índice elocuente de su valor; la interpretación correcta, realizada por artistas a los que se habían confiado papeles ajustados perfectamente a sus aptitudes escénicas, significó un factor firme y decisivo de ese éxito.

Los mismos moldes de "Divorcio en Montevideo" habrán de servir a Romero para filmar "Casamiento en Buenos Aires"; la historia de aquél proseguida y con el mismo elenco, así mantenga el mismo nivel de eficiencia argumental, reportará a la nueva película elementos infalibles de un nuevo éxito.

Niní Marshall, Enrique Serrano, Marcelo Ruggero, Pedro Laxalt, Hilda Sour y Nélida Bilbao integraron con Sabina Olmos y Roberto García Ramos el elenco de "Divorcio en Montevideo". Los mismos habrán de animar las escenas de la nueva producción de Lumiton, con June Marlowe, la bella americana; Sabina Olmos, la cancionista que se revelara a través de tantos trabajos cinematográficos una actriz de reales méritos, mantuvo con García Ramos el infaltable idilio de toda película de amable contenido. Este último cumplía en tal ocasión su primera labor fílmica; Romero con visión acertada le confió un papel de tanta responsabilidad, seguro de que habría de cumplirlo con eficiencia digna. Y así fué: García Ramos respondió ampliamente a las esperanzas que su "descubridor" había cifrado en él. Por ello le brindará ahora la oportunidad de alcanzar su consagración como galán cinematográfico en un nuevo trabajo de envergadura, al lado de una rutilante estrella.

El cine, que abre sus puertas incondicionalmente a todos los que se disponen a colaborar en la prosperidad de nuestra industria mediante sus efectivos recursos interpretativos y con los elementos provenientes de la sinceridad y honradez con que encaran su labor, ofrece a los protagonistas de este nuevo idilio cinematográfico amplísimas perspectivas, que ellos aprovecharán en el doble sentido artístico y práctico.

Sabina Olmos ya ha elaborado suficientemente su personalidad; ahora deberá mantener sus prestigios de artista cumpliendo una nueva labor digna. García Ramos deberá reportar a su carrera fílmica, iniciada recientemente, nuevos elementos de juicio que admitan su exaltación decisiva a los primeros planos de nuestro elenco cinesco.

# UN CARACTER EN TREINTA PREGUNTAS



1ª *¿Cuál es el rasgo más acentuado de mi carácter?*
La estupidez.

2ª *¿La cualidad que deseo en el alma de un hombre?*
Que sepa ser madre.

3ª *¿La cualidad que prefiero en una mujer?*
Que sea muy hombre. (¡Ah!, perdón, amigo periodista, equivoqué las respuestas. Colóquelas en su sitio. O, mire..., déjelas, si quiere, que, después del abrazo de Hitler y Stalín, todo da lo mismo.)

4ª *¿Lo que más aprecio en mis amigos?*
Todo. Yo no los estudio. Me basta con que lo sean.

5ª *¿Mi principal defecto?*
Haber ido a la escuela. (Si no, ¡sería rico!)

6ª *¿Mi ocupación preferida?*
Descansar. (¡Pero cuesta tanto trabajo!)

7ª *¿Mi sueño de felicidad?*
Lo perdí. (¡Me refiero al sueño!)

8ª *¿Cuál es mi mayor pena?*
Esa se encargará de dármela el público. (¡No lo despierte!)

9ª *¿Cómo querría ser?*
Peor.

10ª *¿En qué país desearía vivir?*
En éste. (¡Lástima que no se pueda!) A lo más que se alcanza aquí es: a estar.

11ª *¿El color que prefiero?*
El rosado de las mejillas. Pero... no lo consigo.

12ª *¿La flor que me gusta más?*
Todas. ¡Qué culpa tengo!

13ª *¿El ave que más me gusta?*
¿Qué son aves?

14ª *¿Mis escritores favoritos?*
Muchos. Pero si los enumero, nadie va a creer que los he leído. (¡Ni yo!)

15ª *¿Y los poetas?*
Paso.

16ª *¿Mis (o mi) heroínas de ficción?*
¿O de fricción?

17ª *¿Mis músicos?*
Paso.

18ª *¿Mis pintores?*
Paso.

19ª *¿Mis héroes de la vida real?*
Los que pagan el alquiler.

20ª *¿Mis heroínas de la historia?*
Las que fueron amantes. (¡De alguien!)

21ª *¿Qué nombres me gustan?*
Todos los que nos dan en los partidos de fútbol.

22ª *¿Lo que más detesto?*
Y... con esta cara, ¡el espejo!

23 *¿El hecho militar que más admiro?*
El del ejército que soportó a doña Juana la Loca.

24ª *¿La reforma que más me gustaría ver realizada?*
La de la gente... (Pero no tiene arreglos, parece... Están cada vez peor.)

25ª *¿El don de la naturaleza que querría tener?*
Cualquiera.

26ª *¿Cómo me gustaría morir?*
Oyéndole decir una cosa atinada a un empresario.

27ª *¿Estado presente de mi espíritu?*
Ligeramente nublado y con lluvias aisladas en el litoral.

28ª *¿Faltas que me inspiran más indulgencia?*
Las películas que estrenamos todos.

29ª *¿Mi divisa?*
La tengo en la tintorería. (¡Disculpe!)

30ª *¿Mis héroes de ficción?*
El rey de Italia.

CONTESTA ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO



El director de "Los pagarés de Mendieta", Leopoldo Torres Ríos, que ha realizado el film en base a un argumento original de José Marsili.

El protagonista, Tito Lusiardo, (Pancho Mendieta) anima una de las escenas con Rosa Rosen, que anima uno de los papeles más importantes.

# LEOPOLDO TORRES RIOS ADELANTA

En los estudios Río de la Plata se dió por terminado el rodaje de "Los pagarés de Mendieta", nuevo film de ese sello hecho en base a un libro original de José Marsili, bajo la dirección de Leopoldo Torres Ríos.

Esta producción ofrece en su acción características similares a las que distinguieron "El sobretodo de Céspedes". Vida rápida, alternativas jocosas, equívocos, situaciones embarazosas para sus protagonistas que se resuelven en escenas que les permiten desarrollar ampliamente su vena cómica, algún idilio simpático, un malo que no es malo y que además es gracioso, y una serie de intrascendentes sucesos hilvanados con el único y sano propósito de procurar a los espectadores momentos de agradable esparcimiento.

Torres Ríos ha rodado este film en veinte días de labor efectiva, lo que, en realidad, significa un verdadero récord de prontitud. No obstante, ha cuidado los detalles de su realización con escrupulosidad digna de un hombre que tiene amplio concepto de su responsabilidad.

El elenco encargado de su interpretación ha sido integrado con figuras prestigiosas de nuestra cinematografía, que ya en producciones anteriores han dado pruebas cabales de la eficacia de sus recursos. Tito Lusiardo, que protagonizara "El sobretodo de Céspedes", será también en esta oportunidad la figura de mayor relieve; con Severo Fernández, Felisa Mary, Rosa Rosen, Mary Parets, Armando de Vicente, María Antinea, César Fiaschi, Fornaresio y otros, animará las escenas de esta pochade que será presentada al público en fecha próxima en el cine Monumental.

A continuación ofrecemos a nuestros lectores una síntesis del asunto, que, como decimos, pertenece a José Marsili.

## EL ASUNTO

Clota (Rosa Rosen), Micaela (Felisa Mary) y Betty (Mary Parets), esposa, suegra y cuñada, respectivamente, de don Pancho Mendieta (Tito Lusiardo), se pasean impacientes por el gran "hall" de la lujosa mansión que habitan, temerosas de que de un momento a otro llegue el oficial de justicia para proceder al embargo de los muebles.

Mientras tanto Pancho Mendieta, envuelto en las redes de Tegodi (Severo Fernández), fullero que ha atrapado a aquél en sus redes, pierde en la casa de juego de este último los dos mil pesos que constituyen su único capital.

Iturbe (Armando de Vicente), sobrino del embargante y causante de los desasosiegos económicos presentes de la familia, que no conoce a su jefe y que además es reciente pretendiente de Betty, llega a la casa portando la ingrata noticia de que su tío no admite más plazos y que deben, en consecuencia, cumplir perentoriamente con los compromisos contraídos.

—Sin embargo — dice Iturbe —, creo que la situación de ustedes no es tan afligente. Pueden ustedes recurrir a un señor muy rico que sé frecuenta asiduamente esta casa.

—¿De quién se trata? — inquiere Micaela.

—Pues del señor Francisco Mendieta — responde Iturbe —.

REALIZADA EN BASE A UN LIBRO ORIGINAL DE JOSE



La pochade de José Marsili llevada a la pantalla por Leopoldo Torres Ríos habrá de brindarnos escenas de franca comicidad. Lusiardo y Fornaresio en esta nota gráfica.

Rosa Rosen cumple en esta producción de los estudios Río de la Plata un simpático papel que la mostrará como una buena actriz de cine.

# EL TEMA DE SU PROXIMA PELICULA

No lo conozco más que de nombre, pero sé que dispone de poderosos "medios conducentes".

—No gaste usted malos chistes — continúa la suegra —. Ese señor es mi suegro, don Pancho Mendieta, y me consta de que no tiene un centavo; mal podría satisfacer entonces nuestro más insignificante pedido de dinero.

—¿Que no tiene? —dice Iturbe—. Viven ustedes en engaño. Que firme un pagaré por la suma que ustedes adeudan y verán cómo se logra su inmediato descuento y la situación de esta casa se arregla.

Tal como les sugirió Iturbe, los familiares de Pancho Mendieta, buscando un pretexto, le hicieron firmar un documento que, presentado para su descuento, fué inmediatamente aceptado. Desde entonces todos imaginaron que el jefe de la familia los había estado engañando.

Nuevos pagarés fué firmando Mendieta y más dinero comenzó a entrar en su casa por tan extraños y misteriosos medios. Desde esos momentos comenzó a cundir por toda la ciudad la voz que portaba la buena nueva de la prosperidad económica de Pancho Mendieta.

Tegodi, que había buscado empeñosamente la ruina de aquél, tratando por tales medios de conquistar a Clota, llega a la casa y con el consiguiente asombro se entera, por boca de la suegra, del cambio de vida que han experimentado y además, del descubrimiento hecho de la "fortuna" de Mendieta. En tales circunstancias llega otro personaje, Lía (María Antinea), mujer con la que Tegodi trata de evitar todo trato. Lía aparece buscando a Pancho Mendieta y su presencia en la casa da motivos a una serie de situaciones del más franco tono festivo.

Tegodi, tratando de huir de Lía, se esconde en el interior de la casa. Busca un momento propicio para salir de ella, resuelto a afrontar cualquier situación para evitar la presencia de la mujer que lo busca.

Esperando para entregar un vestido y cobrar la factura correspondiente se hallaba la modista de la casa en tales circunstancias cuando Tegodi, revólver en mano, la obliga a entregarle el envío. Se despoja de sus ropas, viste las de mujer y así disfrazado gana la calle. Lo hace tan apresuradamente que no repara en un automóvil que lo atropella y lo hiere en una mano. Alarmado por las consecuencias del accidente, vuelve a refugiarse en la casa de Mendieta.

Las mujeres, que desconocían lo del disfraz de Tegodi, se extrañan de verlo entrar en semejantes trazas y solícitamente le atienden. En tales circunstancias llega Iturbe con una pequeña fortuna hecha con pagarés descontados, ante el asombro del mismo Mendieta, las expresiones de grata alarma de los demás, que siguen creyendo en la hipocresía del jefe del hogar, y la desesperación de Tegodi, que ante tan inusitadas muestras de potencialidad económica ve alejarse sus posibilidades de conquistar a Clota. Tratando de salvar en algo su particular situación, aconseja e incita a Mendieta a devolver ese dinero, que por lo raro de su procedencia puede llegar a acarrearle muchos disgustos.

Esa misma noche, festejando el ingreso de tanto dinero, las señoras de la casa ofrecen una fiesta, mientras todos, naturalmente, tratan de hacerle firmar un pagarecito a Mendieta, ante el consiguiente furor y estupefacción de Tegodi.

Al día siguiente y firmemente resuelto a llevar a cabo sus planes de arruinar a don Pancho, Tegodi logra hacerle firmar un cheque en blanco, pretextando un fantástico negocio; en esos momentos se hace presente Clota y Tegodi hace "mutis" para evitar posibles ulterioridades penosas. Mendieta cuenta a su mujer el asunto del cheque y del negocio y ésta le arrebata el documento, prohibiéndole terminantemente que hiciera lo que ella juzgaba una locura.

Al poco rato, llega Iturbe, buscando desesperado a Mendieta para comunicarle la ingrata nueva de que el banco que guarda sus fondos está a punto de quebrar. Ausente don Pancho, lo atiende Clota, su mujer, que impuesta por Iturbe de que si antes de que transcurra media hora no retira aquél sus fondos, quedará en la calle y en consecuencia toda la familia, recordando el cheque en blanco que le había arrebatado a su marido y que conserva en su poder, sale con Iturbe hacia el banco.

Momentos más tarde, todos comentan intrigados la desaparición de Clota, que, ante el estupor general, llega a la casa acompañando a Iturbe, para anunciar, feliz y contenta, que ha conseguido salvar su fortuna. El asombro de los reunidos aumenta cuando Clota dice a Pancho que tiene depositados en la cuenta corriente del Banco de la Nación, que había quedado abierta con un saldo de un peso con cuarenta centavos, los tres millones de pesos que integran su capital.

A todo esto nadie imagina de dónde puede haber salido el capital, ni el mismo Mendieta, e Iturbe no sospecha ni remotamente que el dinero puede pertenecer a otro que no fuera el que imaginó desde un principio.

Pero como toda historia tiene su solución, uno de los personajes de esta pochade conoce el asunto a fondo y ese personaje es Tegodi, que, al ver fracasados sus planes, termina por confesarlo todo.

**MARSILI, SERA PRESENTADA EN FECHA PROXIMA**




# Breve explicación DE LA ACTUAL CRISIS

■ Señoras y señores: sin ánimo alguno de pasar por lechuza, hoy voy a insistir sobre el tema de la crisis del cine argentino. Porque no hay duda de que la cinematografía criolla está atravesando un momento dificilongo. Negarlo, sería seguir la técnica del avestruz, es decir, creer que escondiendo la cabeza desaparece el peligro. Más lógico y sensato es mirar el peligro de frente, porque esa es la única forma de descubrir la manera de evitarlo. Desdeñemos el ejemplo del avestruz, por tanto, y tratemos de descubrir cuáles son las razones que han hecho cambiar el viento para la cinematografía nacional.

En primer término, descartemos toda sospecha de ingratitud por parte del público. Si él concurre en menor número, como es notorio, a las salas que pasan films "made in casa", no es por culpa suya. Si ha perdido parte del entusiasmo de antes, que lo llevaba a aplaudir las películas desde los letreros iniciales, no es porque se haya "dado vuelta" en favor del cine extranjero. Por el contrario, el público es quien más lamenta la actual situación, cosa que no debe sorprender, porque es lo que les ocurre a todas las personas defraudadas. Y la verdad es que el público del cine criollo ha sido defraudado en sus esperanzas y en su entusiasmo.

## PROGRESO RAPIDO, PERO UNILATERAL

—Pero — dirán algunos lectores —, ¿no era que el cine nacional progresaba rápidamente? ¿No estábamos todos de acuerdo, hasta hace unos pocos meses, en que el cine argentino se superaba de película a película?

Ahí está la madre del borrego. Sí; el cine argentino progresó de modo increíble; pero en un solo orden: en el orden técnico, que parecía el más inalcanzable. La complejidad de las máquinas nos hizo creer que tardaríamos mucho en dominarlas. De ahí el entusiasmo que experimentamos al ver el rápido perfeccionamiento de la luz y del sonido en las películas nacionales. "El cine criollo progresa a pasos agigantados", decíamos con alborozo ante la nitidez del sonido y la belleza de las fotografías. Entusiasmo legítimo, pero contraproducente, ya que nos hizo olvidar que el adelanto técnico no sirve para mucho si no va seguido de un mejoramiento en el espíritu que lo anima.

¿O es que el cinematógrafo es sólo una sucesión de fotografías claras y de sonidos nítidos? No; el cine es una sucesión de sonidos nítidos y de fotografías claras al servicio de emociones, de ideas y de sentimientos, cosas que, entre nosotros, han sido menos cuidadas que el empleo de las lámparas y el uso de los micrófonos.

## DOS CRITERIOS DISTINTOS PARA UN MISMO FIN

Para demostrarlo no se necesita hacer proezas dialécticas. Basta comparar el criterio que han seguido las empresas en la formación de los distintos especialistas que hacen falta para la producción de un film. Los técnicos en iluminación, sonido y maquillaje, por ejemplo, hacen un largo aprendizaje práctico, "al pie del cañón". Cuando uno visita los estudios, ve siempre a los mismos hombres en las cabinas del sonido, detrás de la cámara o dirigiendo la colocación de los focos. Las empresas no los suplantan cada dos por tres, no hacen ensayos con ellos. De tal modo, cada uno de esos hombres ha llegado a ser un verdadero técnico en su especialidad.

En cambio, con los directores y argumentistas se sigue el camino opuesto. Salvo la excepción de algunos nombres conocidos, definitivamente impuestos, pero cuyo número no alcanza para cubrir toda la producción nacional, con los directores y argumentistas se sigue el sistema de la ruleta, o sea el del lance. Se los elige al azar, sin someterlos previamente a un aprendizaje indispensable. ¿Cuántos directores criollos se han formado en los "sets" antes de que se les confíe la múltiple responsabilidad de una película? Unos cuantos. El resto llega a los estudios sin haber manejado antes ni siquiera una máquina fotográfica.

Hay directores que son contratados en el café, a veces por varias producciones, ateniéndose a simples referencias, cuando no por puro pálpito. Suele ocurrir que den en la tecla, por casualidad; pero el balance general, que arroja una tremenda mayoría de fracasos serios, demuestra, como es lógico, que ese sistema del lance es bueno para jugar en un casino, pero no para dirigir una producción cinematográfica.

En cuanto a los argumentistas, el caso todavía es más grave. ¿Cuántas son las empresas que han creado un departamento literario, indispensable para la formación de técnicos en argumentos, diálogos y encuadre, renglones éstos en los que se requieren hombres especializados, como lo demuestra el ejemplo del cine francés y norteamericano? Ninguna. Bueno; así anda el cine criollo, a pesar de la perfección de las luces y del sonido.

Cosa lógica, porque salta a la vista que al espectador no se lo puede arreglar solamente con fotografías y ruiditos...

## TAMBIÉN LOS CRÍTICOS TIENEN LA CULPA

Pero hay más, todavía. Hay algo que no se debe cargar en la cuenta de los empresarios, autores y directores, sino en la de los críticos cinematográficos. Parecerá raro, pero es la verdad. Los críticos también tienen parte de culpa en la crisis por que atraviesa el cine criollo.

En efecto; movidos por una explicable aversión a los bodrios inferiores, a las películas vergonzozas pobladas de malevos y compadritos extraídos de los más burdos sainetes de nuestro teatro, los críticos iniciaron una campaña en favor de la supe-

ración cinematográfica. El propósito era noble, pero el horror a los sainetones groseros y elementales fué tan grande que los llevó al extremo de elogiar y estimular intentos artísticos desproporcionados con nuestras fuerzas y ajenos a nuestra idiosincrasia.

Así fué como algunos de nuestros directores y argumentistas, viendo que los críticos aplaudían calurosamente las buenas intenciones, aunque el tiro saliera por la culata, se dedicaron a "elevar la puntería", aunque no dieran en el blanco. Como consecuencia, tuvimos la racha de los René Clair, de los Abel Gance, de los Jean Renoir y de los Marcel Carné criollos, pero sin Marcel Carné, sin Jean Renoir, sin Abel Gance y sin René Clair. Y, lo que es más grave, sin público, ya que la gente no se reconocía a través de esos personajes exóticos que se movían en ambientes extraños.

### UN SOSEGATE OPORTUNO

De todo esto hará reaccionar la crisis presente. El momento difícil por que atraviesa el cine nacional será un buen sosegate, enérgico pero útil, que lo hará seguir por el buen camino, con aplomada firmeza. Tenemos que huir de los sainetones groseros, pero también de los ambientes brumosos de los puertos europeos, y de los personajes pensativos y atormentados de las novelas rusas. En Buenos Aires no hay bruma. Por el contrario, tiene un cielo claro y luminoso. Y sus habitantes, lejos de ser reconcentrados, figuran entre las personas más comunicativas del mundo.

Es necesario mejorar la producción, afinarla, pero siempre reflejando ambientes nuestros y personajes nuestros. Si intentamos hacer cine francés, ruso o norteamericano, sufriremos un terrible fracaso, porque jamás resultan las imitaciones. Y perderemos la oportunidad de hacer cine argentino, que es nuestra única y gran posibilidad. Recuérdese que también en cine rige la sabiduría del verso de José Hernández: "Vaca que cambia e' querencia, se atrasa en la parición".

# CINEMATOGRAFICA





No hay duda de que la adorable personita que es Delia Garcés ha afinado la línea de acuerdo a los cánones inflexibles de la moda, si la comparamos con la "silueta" que exhibía cuando era una beba. ¿Quién diría que la rolliza criatura que aquí vemos se convertiría en espigada talla?

Muy señorita, desde que era "así de alta" ha sido siempre la graciosa y simpática Delia Codebó. Y si no, que lo diga esta foto: seriecita, pulcra, impecable, la pebeta "enfrenta" la cámara impasiblemente elegante, tal que si ya empezara a comprender la responsabilidad de su futura profesión.

# desnudos

Ernesto Raquén, el sobrio y aplomado galán que hoy triunfa en el cuadro argentado; fué en todo instante un hombrecito reconcentrado, subjetivo, como habría de convenir más tarde a su condición de intérprete inteligente e interesante. ¡Usó desde temprano la cabeza Ernesto Raquén!...

Aquí están otra vez. Una nueva incursión por los archivos familiares no ha deparado la cosecha gráfica que ofrecemos a nuestros lectores. La buena voluntad de los propios interesados, sus familiares y amigos hace posible esta renovada exposición documental de estimados artistas de nuestra pantalla. Muy pocos son los que se resisten a facilitarnos las fotos de su primera edad. Algunos se ven impedidos de complacernos por obra de la destructora acción del tiempo. Los más apoyan nuestra búsqueda, aportándonos los elementos que les solicitamos. Arrancadas de manos amorosas, sustraídas al tierno



Esta imagen de Floren Delbene nos llegó por su propia mano con esta inscripción de puño y letra: "Foto prehistórica". ¡Ganas no más de aumentarse los años — coquetería al revés — que tiene el buen galán de "Chimbela". ¡Está hecho un pibe!, ¿no es cierto? Ahora, no antes, malintencionados.

Linda nena, ¿no? También, ¡como para no serlo! La belleza es una condición natural, "por más que digan" los profesores de estética facial. Amelia Bence es una prueba cabal. Su sonrisa y sus ojos no han perdido nada de su subyugante sugestión de criatura agraciada por mamá Naturaleza. Claro que sí.

# y polleritas

cariño, las estampas siguen surgiendo como por arte mágico. Llenos de gracia e inocencia, se nos muestran invitándonos a formular amenos y sabrosos comentarios. Nuestras páginas los acogen con verdadera simpatía...

Nacidos para la imagen animada, estos bebés constituyen un auténtico motivo de curiosidad. Así nos lo han hecho saber muchas personas. Por eso continuaremos la publicación periódica de ellos bajo el título de "Desnudos y polleritas", una iniciativa original que ha hallado la más franca acogida entre el público adicto a los espectáculos cinematográficos nacionales.

Roberto García Ramos es un devoto fervoroso de la originalidad: cuando se le tomó la foto que aquí se ve, exigió con su elocuente media lengua — luego de acceder a que lo "sacaran" desnudito — que no le quitaran la cadenita del cuello ni las botitas de cabritilla. ¡Ah, él es así!... Paciencia...



# Elena y Esther

**Luego de triunfar ante todos los públicos de América vuelven a Buenos Aires y el cine les ofrece un nuevo horizonte.**

Esther Parodi, cancionista y vedette que retorna a Buenos Aires después de una extensa jira realizada por todos los países de América.

Esther Parodi y Elena Peirano. Estos nombres tienen, en la pronunciación, todo el rumor de los largos viajes. Y es que Esther y Elena, viajeras incansables, nos tenían acostumbrados a las precipitadas partidas.

Se fueron un día de Buenos Aires con la promesa — con el engaño mejor — de un pronto retorno.

—Lo que va de aquí a Montevideo, con el agregado de una breve temporada de verano.

Esto nos dijeron hace tiempo, al partir. Y fué mentira. Se fueron escalando América, con la belleza, elegancia y simpatía de la muchacha argentina. Y la vuelta se hizo esperar mucho. Demasiado.

Tuvimos el consuelo de saberlas felices allá, primero en nuestro norte, por Mendoza, San Juan; luego, un poco más adelante, más allá de la bronceada cordillera: en Chile.

—Posiblemente vuelvan de ahí..., posiblemente no insistan...

Pero la tierra del kaluyo les hizo un guiño. Y el acompasado rumor de la guitarra de Bolivia, sobre el fondo musical atormentado de las quenas indias, les dió la sincopada bienvenida. Pasaron después a Cuba. Más tarde a Méjico.

Después de una larga ausencia, retornaron a Buenos Aires.

Hoy están entre nosotros, Esther y Elena, hermosas como siempre, gentiles como entonces.

Y Buenos Aires artístico tiene en ellas a dos valores que el público recientemente tuvo ocasión de aplaudir en el escenario de un teatro céntrico, mientras formaban parte de una gran compañía revisteril.

ESTHER, ELENA Y EL CINE

En Méjico pudieron hacer cine. Ventajosas propuestas se les hicieron llegar, pero ni Esther ni Elena quisieron actuar en sets de aquellas hermosas tierras. Ya el cine argentino había andado sus primeros pasos y el eco de los éxitos llegaba más allá de los horizontes. Y si tuvieron, por razón de esos mismos éxitos, la idea, la curiosidad de traducirse en imágenes del cuadro plateado, siempre fué con el propósito de debutar en su patria. Y el cine nuestro, puede hoy recoger estas dos esperanzas. Estas dos esperanzas que ofrecen las chicas con grandes probabilidades de triunfos inobjetables. Dueñas de ricos temperamentos interpretativos, mujeres cultas, hermosas, con todas las facultades de la mujer americana y moderna, tan sólo falta que, a título de exigencias renovadoras, en beneficio de las grandes carteleras,

Esther y Elena, las dos artistas argentinas que dedicarán sus actividades al cine argentino.



**Elena Peirano, también cancionista y actriz, que, como la anterior, vuelve a la Argentina, su tierra, después de haber escuchado el aplauso del público de toda la América.**

se les incorpore de una vez. Existe base para justificar de manera amplia este deseo que CINE ARGENTINO recoge a través de una entrevista realizada hace pocos días.

No se trata de valores improvisados. Ahí, viva, palpitante, está la historia poco común de sus antecedentes teatrales.

Ahí están las crónicas de Chile, Perú, Bolivia, Colombia, Cuba, firmadas por los críticos americanos más exigentes, y todos, todos, sin excepción, estuvieron contestes en la general aprobación. Uno solo es el balance de sus méritos. Uno solo, como fué el cerrado aplauso de las cien plateas compactas que las vieron en el vertiginoso desfile de sus habilidades de cantantes, actrices y bailarinas.

## ALGUNAS PROPUESTAS

Alguien, en cierta ocasión, se presentó ante ellas, anunciándoles propósitos de contratación. Pero prefirieron esperar. La producción en que debían intervenir se presentaría, tal como lo hizo, desde una posición extremadamente modesta:

—Y no es cosa de ahorcarse, ¿les parece? — nos dice con palabras propias Esther, agregando luego una sonrisa y un cabeceo por demás significativo.

Y agrega después, casi en una interrupción rápida y terminante, Elena:

—Nos hablaron de una manera que no le hubiera interesado a nadie. Tampoco pedimos lo imposible. Pero ya que nos debían exigir calidad... ¿saben?....

Pero, pese a que el silencio se prolonga, es factible que Esther y Elena, este año, consigan actuar en cine.

Nunca como ahora, productores y directores están empeñados en presentar al gran público imágenes nuevas. En los últimos tiempos hemos podido comprobar, a través de producciones de alta calidad artística y comercial, la incorporación de elementos nuevos.

Y Esther Parodi y Elena Peirano pueden, con toda justicia, ser requeridas para responsabilizarse de roles juveniles. El beneficio será, en todo caso, recíproco. Para ellas y para el cine.

Sebastián Chiola

Alfredo Jordán

# Buscan

Oscar Villa

Eduardo Sandrini



Daniel Belluscio



Armando De Vicente



# un Rumbo en su Horizonte

Amplio, prometedor el horizonte, les resultó a estas figuras. Desde los primeros pasos, la crítica pudo notar la existencia de material para elaborar una personalidad. Y muchos, como los que presentamos en esta doble página, esperan la mano conductora que facilite la búsqueda de ese rumbo metido en el corazón mismo del horizonte.

Armando De Vicente, uno de ellos, galán que desde el teatro mostró posibilidades, tuvo su punto culminante al secundar a Rosita Moreno, bajo las órdenes del director Luis César Amadori.

Sebastián Chiola, en "El hombre que nació dos veces", prometió los triunfos que hoy pueden llamarse sus intervenciones personalísimas en "El matrero" y "El loco Serenata".

Daniel Belluscio, que apareció en "Turbión", pudo destacar un nuevo tipo de actor cinematográfico y en "Y mañana serán hombres", igual como lo hiciera en "Alas de mi patria", nos dirá una vez más cuál es el poder de su capacidad interpretativa.

Eduardo Sandrini, galán que tuviera la oportunidad de presentar también trabajos de composición, tal como lo hiciera en "Mandinga en la sierra", se mostró en "Cuatro corazones" dúctil, expresivo e inteligente.

Oscar Villita, galán cómico de continua labor teatral, no halló aún la oportunidad cinematográfica digna de sus cualidades. Sin embargo, dejó ya en el cine la impresión de que puede ser un valor de quilates.

Alfredo Jordán, por último, que comenzara su vida cinematográfica sin apuros, interpretando papeles cortos, en "Nativa" tuvo a su cargo una responsabilidad de primer plano. Dice bien, y es de una fotogenia sobresaliente.

Todos estos jóvenes valores, que con sus distintas especialidades aspiran a ocupar, cosa lógica, un puesto en primera línea, tienen desde ya un lugar en el afecto del pueblo.

Los directores de nuestro cine son los responsables directos de la labor que en el futuro le está reservada al núcleo que tiene en estos intérpretes sus representantes más fieles, más destacados.

Es necesario que se les brinden, así como se hizo con Sebastián Chiola y como se hace con Daniel Belluscio, interesantes oportunidades, para que nos demuestren dónde descansan de manera segura sus pretensiones artísticas, que consideramos justificadas ampliamente.

La renovación, y lo afirmamos una vez más, es la eterna pesadilla del cine. La juventud pujante se abre paso. Pero, de entre esa constante marea, no son muchas, que digamos, las imágenes que se pueden aprovechar. Quienes como éstas lograron confirmar esperanzas, son merecedoras del cultivo minucioso, consciente.



# FINALIZA EL RODAJE DE "Cándida"

¿No es verdad que en este rostro hay algo más que la risa? No queremos hacer comparaciones, porque ya se sabe que éstas son odiosas, pero... esos ojos quietos y esa boca en suspenso están hablando con palabras que responden a un lenguaje propio.

Una comida en casa de la familia donde sirve Cándida en calidad de doméstica de confianza. Tanto, que participa de la vida hogareña como si fuera un miembro más, y de los que "pesan" en el choque de sentimientos... Hela aquí, con los brazos en jarra, expectante, severa, como un árbitro inconmovible en su sereno espíritu de justicia.



La plástica figura de Tulia Ciámpoli, serena, sugestiva, aparece aquí en una actitud de recogimiento elocuente. Tulia posee una bella estampa, de particular elegancia y de sobria acción. En "Cándida" tiene un papel de mediano juego, pero, no obstante ello, sabrá, sin duda, sacarle partido.

En los estudios de la compañía cinematográfica E. F. A. finaliza en estos momentos el rodaje de la película "Cándida", bajo la dirección de Luis Bayón Herrera, y con Niní Marshall como protagonista.

La tarea del rodaje se ha llevado adelante observando un cuidado minucioso para que la notable intérprete aparezca en la medida exacta de sus incuestionables merecimientos. Así es como, al aproximarse el momento de estampar en la última escena la consabida palabra de "fin", la confianza entre la gente de la casa, respecto de la suerte de la cinta, se fortalece con justificados motivos.

Hemos tenido oportunidad de presenciar algunas jornadas de trabajo en los "sets" de la calle Lima y la verdad es que recogimos óptimas impre-

Otra vez la mirada ausente, la sonrisa helada y la postura suelta. Frente a ella, un buen actor cómico, Augusto Codecá, que, si bien en el cine aun no ha podido exponer todos los resortes de su vis cómica, en la radio tiene ganados méritos excepcionales. ¡Magnífica pareja ésta!

siones. Nuestros lectores no habrán olvidado seguramente las notas gráficas y de texto que les ofrecimos. Hoy, al culminar la labor de los silenciosos y dinámicos elementos que tienen su base de acción en el sur, daremos a conocer el resto de imágenes captadas que obraban en nuestro poder, esperando que se cumpla su turno de espera.

"Cándida", como se ve, exhibe notables estampas de gracia, emoción e interés. Sus intérpretes, seleccionados con un criterioso sentido de la función cinematográfica, son su mejor garantía. De Niní Marshall, sobre todo, hay que esperar un auténtico derroche de sutileza, sagacidad e inteligencia. Tiene sobre su menuda figura la mayor parte de la responsabilidad, no ya en la parte puramente escénica, sino en la estructuración del libro, cuyos diálogos le pertenecen en su totalidad.

Niní Marshall es una pequeña gran personalidad en plena trayectoria de superación constante, que no debe ser vista con juicio liviano. Detrás de su juego, aparentemente intrascendente, una constante combustión anímica mantiene viva su candente intimidad espiritual y artística. Estamos frente a una singular intérprete cuya verdadera magnitud es aventurado aun delimitar. "Catita", "Cándida", "Loli", "Pola", "Frida", "Nicola" y "Maroco" son otros tantos muñecos maravillosos de su bazar personal. No se da vida a tanta ficción, no se infunde calor humano a tantos seres ficticios con tal fuerza de realidad sin la posesión de un cerebro bien acomodado en la cabeza, un corazón mejor asentado en el pecho y una sensibilidad estupendamente disciplinada como ella viene exhibiéndolo en renovado desfile.

Confesamos lealmente nuestro entusiasmo por la popular artista. Es un entusiasmo que va más allá de la apreciación epidérmica. Presentimos sin esfuerzo, penetrando en su interior, un sorprendente panorama de sugerentes valores. ¡Quién sabe si no hay que buscar allí una fuente nutricia de que está tan urgida la cinematografía nacional! Nos atrevemos a conjeturar acerca de su futuro y es con plena fe que consideramos que representará en un porvenir próximo, si no la más alta, una de las mejores expresiones del concurso interpretativo local.

No quisiéramos equivocarnos; en fin, el tiempo lo dirá...

Mientras tanto, ahí van las láminas a que nos referíamos al iniciar esta nota.

Le están haciendo el cuento del tío, el "clásico" timo del billete premiado. Ella acaba de llegar de "su" Galicia querida y se aloja aún en el Hotel de Inmigrantes. Un paisano de "engaña pichanga" desafía el candor de la buena "galleguita" y la vigilancia de los empleados de investigaciones.





—¡Ah, en mis buenos tiempos la primavera era otra cosa! Ahora cuando me hablan de la primavera me hacen acordar al "Negro Raúl", que en el Carnaval último pasó rezongando por la avenida, diciendo: "Estamos como para carnavales..."

# ¿QUE SIENTEN ELLOS de la primavera?

¡Primavera! ¡Primavera!... Desde chiquitos nos enseñaron a emocionarnos a plazo fijo con la llegada de la estación florida. Las muchachas comienzan a sentir que en su sangre bullen ciertos fermentos que ya habían olvidado, los viejos se acicalan y son los primeros en lucir en sus testas el rancho que les trae la ilusión un poco fácil de un reverdecimiento que, ¡ay!, no se producirá nunca más. Los piropos andan en el aire, flotando al azar de ese viento primaveral que ya no nos abandonará sino cuando justamente hace falta que sople algo para aventar el espantoso calor de nuestros veranos achicharrantes; las muchachas empiezan a usar los modelos que admiraron unos días antes en los escaparates de los grandes almacenes. Y, es claro, como todavía hace un frío que pela, apenas anochece se van a su casa más heladas que un carámbano, dejando desiertas las calles del centro. A los hombres jóvenes por poco no les viene tortícolis de tanto volverse para admirar las morbideces femeninas que estuvieron ocultas todos los meses de invierno.

Los chicos de la escuela la pasan mal ese día: su maestra les ha encargado la consabida "composición" sobre la primavera y los pobres tienen que salir del paso en cualquier forma. Exactamente como nosotros... Sólo que nosotros somos más cómodos que los chicos de la escuela y nos hemos quitado el lazo preguntándoles a conocidos nuestros qué sensaciones experimentan con la llegada de la primavera. Y he aquí lo que nos han contestado:

## FLORENCIO PARRAVICINI ROMPIO RELACIONES CON LA PRIMAVERA

Con Parra hablamos por teléfono. Estaba acatarrado. Los aires de Montevideo no le sentaban del todo bien. Estaba furioso porque la calefacción no era bastante fuerte...

—La primavera... ¡vamos, hombre!... ¡La primavera! — rezonga Parra —. ¿Qué quiere decir primavera? La única primavera que conozco está en casa: es una primita mía que se llama Vera. Cuando la veo, la saludo: "¡Oh, prima Vera! ¿Cómo estás?" Mi viejo valet sonríe socarronamente cuando me oye hablar de primavera. Es que el pobre siente que la estación florida ya no le resucita nada: ni le levanta el espíritu ni le hace dar gorgoritos como al canario. Se lo pasa más mustio y alicaído que loro viejo.

El bocadillo resultó tan vehemente que Parra debió recobrarse para tomar aliento y carraspear un poco. Después de lo cual continuó:

—¿Qué quiere usted que sintamos los hombres con estas primaveras de ahora, más propicias para agarrar una pulmonía que para pensar en dar saltitos por los prados y aspirar el perfume de las rosas? En mis buenos tiempos la primavera se hacía sentir por signos inequívocos, se notaba un calorcito que predisponía la cabeza para pensamientos agradables. Todo el mundo se sentía eufórico. Hoy los tiempos han cambiado y la gente le teme más al 21 de setiembre que a ese mes de agosto que ponía pavor a los enfermos y a los viejos.

"Por eso, si usted me pregunta qué es lo que experimento a la llegada de la primavera no sabría decirle otra cosa sino que espero que pase cuanto antes para que venga el calor de veras y no esa traicionera parodia de canícula, que para lo único que sirve es para eternizar la bronquitis que nos pescamos en el invierno.

"¡Abajo la primavera!"

## A MARCOS CAPLAN LA PRIMAVERA LE TRAE EL RECUERDO DE LOS PIC-NICS

—¡Qué lindo, la primavera, la primavera! — exclama Marcos Caplán.

—¿Tanto le entusiasma?

—¡Y no!... Me acuerdo de los pic-nics. ¡Qué lindo es eso de subirse a un camión a las cinco de la mañana con un montón de muchachas y muchachos. Nosotros los varones, todos con los pantalones blancos, los zapatos también y la camisa sport sacando su cuello por encima del saco. Y nos vamos todos de pic-nic a Villa Dominico o a Magdalena. Con fonógrafo y todo. Paramos en mitad del camino — cuanto más transitado mejor — y nos ponemos a hacer música y a tomar mate desde que nos apeamos, medio entumecidos, del camión. Hacemos un fueguito con unas cuantas cortezas de eucaliptos que juntamos entre los pastitos y ¡meta mate! Ha-

—Este fué el pic-nic más bacán de mi vida — dice Marcos Caplán —; pero los que a mí me encantan son otros.

Por EUSTAQUIO AMÉNDOLA



# A LA LLEGADA

# Primavera?

cemos una farra macanuda. Por el camino pasan cientos de automóviles y a todos les tiramos alguna cosa o les decimos algo a los que van adentro. De vez en cuando pasa otro camión con gente que va de pic-nic y a veces se paran al lado nuestro y hacemos rancho común o les tiramos las botellas de cerveza vacías. ¡Qué linda es la primavera!

—¿Y cómo piensa festejar la llegada de la primavera?

—¡Con un pic-nic, vaya la pregunta! ¿Acaso no les estoy cantando un panegírico a lo más grande que haya inventado el hombre? Si llueve, lo mismo vamos, porque hacemos carpita con la lona del camión y entonces el mate sale más rico. Nos pasamos el día contando cuentos. El que la pasa mal es el que tiene que ir a buscar leña: ése se embarra y el pantalón blanco se le queda overo; pero eso ¿qué inconveniente puede ser cuando se está en la flor de la juventud?

"Cuando llega la noche, tiene que ver cómo llegamos a casa: con ganas de dormir cuatro días seguidos, medios derrengados; pero con unos recuerdos imborrables y con el firme propósito de repetir el paseo el domingo siguiente.

—Para usted, todas son flores en la primavera, ¿eh, Caplán?

—Flores y frutos. Porque algo se cosecha en esos pic-nics. Y si no recuerde usted el cuento aquel...

—¿Cómo era?

—Se lo cuento otro día, ¿eh? Ahora tengo que comprar unas cuantas cosas para el pic-nic, empezando por la camisa de cuello volcado, porque la del año pasado se me rompió un día que los de otro pic-nic me tiraron con una damajuana.

## PEDRITO QUARTUCCI COMIENZA A TENERLE FASTIDIO A LA VECINA

Lo encontramos a Pedrito Quartucci caminando cabizbajo y con señales evidentes de fastidio. Cosa rara en Quartucci, que siempre nos muestra los dientes sonriendo optimista, con la risa franca de eterno muchacho. Pero también el hombre puede tener sus preocupaciones. Ahora que tenerlas a la entrada de la primavera, cuando todos nos sentimos un poco grillos, es una tontería.

—Justamente por la primavera es la bronca — salta Quartucci.

—¿Qué? ¿Acaso no te gusta una estación que le pone el alma blanca a todo el mundo y que le hace hervir la sangre al mismo pato?

—¡No me hablés de pato, por favor! Que es por eso la bronca...

—¿En qué quedamos: es por el paterío o por la primavera?

—Por las dos cosas. Resulta que para la primavera una vecina de casa empieza a escorchar con su veraneo. Y no hace más que hablarme de Montevideo y de las playas de Punta del Este... ¿Vos te das cuenta? Y es justamente ésa la época en que no puedo moverme de Buenos Aires porque todo el mundo se acuerda que tiene que ponerse en línea y me viene a pedir lecciones de gimnasia sueca. Se llena el gimnasio y no hago más que ver carne.

—¿Y qué más querés? Acordate de aquello de Darío:

*Carne, celeste carne de la mujer;*
*arcilla, dijo Hugo...*

—Mirá, eso estará muy bien en verso; pero te quisiera ver en mi lugar cuando te enfrentás a ciertas carnes cuyas dueñas están empeñadas en vano en hacerlas disminuir de volumen. Total, que todas te acusan y vienes a ser el responsable.



Pedrito Quartucci se pone de mal humor con la llegada de la estación florida porque recuerda el trabajito que le espera en el gimnasio.

## SEVERO FERNANDEZ SE ACUERDA DE SU AMOR

—¿Y a usted qué le trae la primavera? — le preguntamos a Severo Fernández.

—No me hable de la primavera... ¡Viva la primavera! Es la estación que me reconcilia con mi viejo amor.

—¿Cómo se llama ella?

—El.

—¿El? Vamos, Severo...

—Sí, él, no piense mal. Se llama Sportivo Dock Sud. ¿Usted se da cuenta? Viene la estación linda, el calorcito. Ahora me podré ir todos los domingos a ver los formidables partidos del club más grande del mundo. Y se me pasarán todas las nanas. Porque entre los fríos que me pasaba en mi tablón en este invierno que pasó y los monólogos del Maipo, mi constipado no se me iba ni con los remedios de la madre María. Ahora es otro cantar. No me perderé ninguna preliminar. ¡Qué linda es la primavera! Allí en el medio de la cancha lo vemos clarito al referí, casi al alcance de la mano... Los botones están de buen humor y te dejan hacer cualquier macana. En cambio en los días grises del invierno, en cuanto un ciudadano se toma el legítimo derecho de protestar con un botellazo o un tirito un foul mal cobrado, la cana se cree con derecho a intervenir... ¡Oh, la primavera!...



Severo Fernández en la popular de Sportivo Dock Sud, tratando de convencer a la hinchada que la mejor manera de desquitarse el foul es "cobrárselo" al réferee a la salida...

# BELLEZA...



Las disciplinadas estudiantes de danzas del estudio de Ekatherina de Galantha prestan a sus poses el carácter de armonía y de belleza que ofrece este cuadro.

En preparativos para iniciar la sesión de estudios bajo la autorizada dirección de la famosa bailarina Ekatherina de Galantha.

Las estudiantes Angélica Vázquez, Ana Marini, Angélica Marini y Alba Collo, de cursos adelantados, han alcanzado ya categoría de bailarinas clásicas.

★ Ekatherina de Galantha, la famosa bailarina rusa que compartió éxitos con Ana Pawlowa, Nijinsky y Nemanoff, hace veinte años que se dedica en ésta a la enseñanza del arte que domina.

# Armonía, ritmo



Integran este interesante y armónico grupo Angélica Vázquez, Alba Collo, Ana Marini, Angélica Marini, María Luisa Lemos, Lilia Lemos y Eva Fernbach.

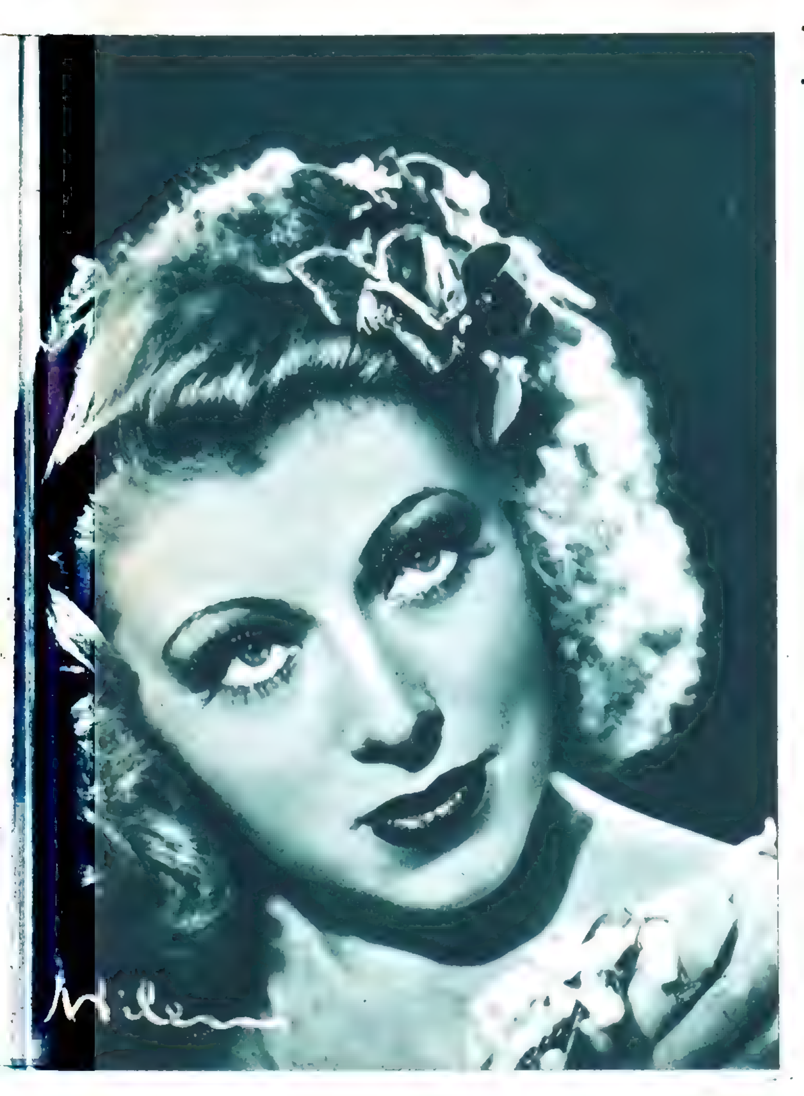
Las hermanitas Ana y Angélica Marini cursan actualmente el sexto año de estudios y colaboran con su profesora en la enseñanza que imparte.

Otra de las aventajadas estudiantes de danzas clásicas es Nilda E. Varela, que aparece en esta nota transmitiendo todo el encanto de su plástica.

Las hermosas estudiantes de bailes clásicos del estudio de Ekatherina de Galantha tienen un exacto sentido del ritmo y de la armonía.

La belleza de la imagen es factor que imprescindiblemente debe observarse en la construcción de films. Cualquiera que sea el carácter de la película, la presencia de una mujer hermosa siempre presta a ciertas escenas su atrayente y sugestiva influencia. Armonía de líneas, elegancia, desenvoltura en los movimientos, cultura escénica complementando otra propia, temperamento, sensibilidad, femineidad son atributos que debe reunir la estrella cinematográfica ideal. El éxito plástico es esencial, y precursor de otros decisivos, en las aspirantes a luminarias cinescas.

Las bailarinas clásicas deben someterse a un estricto y regimentado "training"; sólo así y luego de muchos años de estudios ininterrumpidos logran conquistar el ritmo ajustándolo exactamente a los compases musicales; y mientras tanto armonizan sus líneas y adquieren salud y belleza. El estudio de Ekatherina de Galantha, la famosa bailarina rusa, compañera de arte de la excelsa Ana Pawlowa, es un vivero de estrellas cinematográficas. Ofrecemos en estas páginas varias notas gráficas obtenidas durante una sesión de estudio.



# RITA MOLINA

# UNA CARA NUEVA

Los directores y productores argentinos siguen demostrando particular empeño en procurar a nuestra pantalla caras nuevas, que plásticamente signifiquen aportes gratos a la apreciación objetiva. Ganando ese éxito primordial y esencial de imagen hermosa y sugestiva, la integración de la personalidad cinesca se logra mediante el aprovechamiento de aptitudes temperamentales que en la mayoría de los casos resultan propicias. De esta manera se consigue enriquecer el elenco de nuestras actrices del cuadro y se propende al desenvolvimiento de nuestra industria con mayores posibilidades, ampliando las perspectivas de acuerdo a un ritmo lógico de evolución.

Rita Molina es otra cara nueva que en breve habrá de incorporarse a la cinematografía nacional, una cara nueva y hermosa, una figura grácil y elegante, sensibilidad de artista y temperamento adaptable a los más variados matices sentimentales. Fotogénicamente perfecta, habrá de aportar al cuadro, primordialmente, el encanto de su imagen. Figura joven, estudiosa, pondrá al servicio del cine toda la fuerza de su entusiasmo. Rita Molina, que posee grandes condiciones para el canto, cultora de repertorios populares, dió siempre a sus interpretaciones el valor de realizaciones logradas. Voz bien timbrada, cadenciosa modulación y comprensión del tema abordado en las letrillas fueron características de su desempeño ante los micrófonos de emisoras locales. Ganó de esta manera prestigios que la habilitan para optar a puestos de mayor significación en nuestros medios artísticos. Por otra parte, grande es el afán que tiene Rita de prosperar en la carrera que ha iniciado con ánimo de llegar lejos. El cine puede brindarle ocasiones de exteriorizar en forma más amplia su personalidad de artista.




XII





# ALITA ROMAN

ALITA Román, nuestra hermosa estrellita, nació en Buenos Aires en la primavera del año 1915. Era aún una niña cuando, respondiendo a impulsos de una vocación firme, inició su carrera de actriz teatral, colaborando en la temporada cumplida por el elenco de Blanca Podestá, en 1931 en el teatro San Martín. Dió sus primeros pasos en la escena nacional interpretando un breve papel de la obra póstuma de Defilippis Novoa "Sombras en la pared".

Insinuó entonces buenas condiciones para el teatro, que posteriormente fueron aprovechadas en las compañías encabezadas por Narcisín Ibáñez Menta, Serrador y Lola Membrives, desempeñándose con gran eficiencia como damita joven. Fué al lado de Lola Membrives donde Alita confirmó plenamente la bondad de sus condiciones, destacándose como una actriz de méritos en papeles que le exigieron recursos vastos.

Fué esta la última temporada teatral que llevó ante los públicos la damita joven. El cine le interesó entonces de manera viva e intensa. Se hicieron presentes las oportunidades que ambicionaba. Y tal como en el teatro, su figura, elegante, serena y atrayente, tuvo ocasión de destacarse por la plasticidad de sus líneas y su talento interpretativo.

Su belleza resultó propicia a su transformación en imagen, ingresando a la pantalla nacional en ocasión del rodaje de "Destino", producción muda del período preliminar de nuestra industria. El cine sonoro de la nueva era requirió su contribución artística más tarde en "La barra mendocina", "Mateo" y "Mujeres que trabajan". En este último film, Alita reveló condiciones tales que fué elevada a la categoría de primera figura. En tal carácter actuó en sucesivas producciones, que fueron "Margarita, Armando y su padre", "Mi suegra es una fiera" y "La modelo y la estrella". Romero, el dinámico director, le confió en esta ocasión la condición de "estrella", distinción que ganó y conservó para su carrera. En "El loco Serenata" volvió a actuar en calidad de tal, radiante y luminosa.

Alita Román es rubia auténtica, de ojos celestes, mide 1,62 y pesa 52 kilos. Ama la música, los buenos libros y conserva la esbeltez y elegancia de sus líneas practicando deportes.

La cinematografía nacional le reserva un porvenir venturoso para satisfacción de sus anhelos de artista.


El perfume universal
Maderas de Oriente
MYRURGIA
Extractos, Lociones, Colonias, Polvos, etc.
MYRURGIA



LIBERTAD LAMARQUE



JUNE MARLOWE

# Fiesta, paseo

La elegante silueta de Perla Mary se luce en este precioso traje de baile de tres piezas. La pollera es plissé soleil, y la bata, verde con motas blancas, lleva un drapeado, sujeto con un nudo, y gran escote en la espalda. El saquito es liso, con solapas adelante, sin cuello y lleva dos bolsillos con cartera.



# y Sport

POR DALINÉ

Encontramos a Mary Parets mientras espera turno en un link de golf. Lleva un traje liso, que prende adelante y tiene dos amplias tablas en la pollera. El saquito es de gamucín, en un tono un poco más obscuro. El cinturón es ancho, de cuero, y tiene un bolsillo con cierre relámpago, del que cuelga un cuadrado con iniciales.

El bordado sigue llevándose, lo mismo que las toreras. Nury Montsé, en sus paseos matinales, lo demuestra vistiendo este encantador conjunto confeccionado en fina lanita color azufre. Botones de nácar. Sombrero grande, derecho, en paja.

# A TRAVES DE *Tomás*



Alberto Santillán, cantor de la compañía de los hermanos Simari, cumple con la misión de representar el curioso caso ocurrido por el personaje "Gutiérrez".

Un abrazo... y una lágrima... y mientras tanto, con la efusividad del mismo, desaparece misteriosamente la cartera del bolsillo de Simari.



## FUE DESPOJADO POR UN SUPUESTO

Pasillo de teatro; operadores que conversan, actores que pasan camino al escenario. El que no interviene en el acto que se representa forma corrillo con los demás. Los últimos acontecimientos europeos es el comentario general. ¡Qué barbaridad! ¡Cuánta gente ha muerto!, ayer no más...

Nuestra curiosidad, que ha estado atenta por divisar al gracioso actor "de las mil voces", inquiere ahora: ¿Tomás Simari?

—En escena; ¿de parte?...

—CINE ARGENTINO.

—Tiene todavía para diez minutos más — nos aclaran.

—Gracias; esperaremos — y la conversación, que ha hecho una pausa, vuelve a generalizarse. Fuman y ríen ahora de la ocurrencia de un compañero, mientras esperan la terminación del último acto. Nos hace compañía el galán Pedrito Maratea, y con él estamos cuando se hace presente el simpático "Gutiérrez" de la obra de Pelay "Llegan parientes de España", y como nuestro conocimiento nos exime de presentaciones, parodiando el personaje, se llega hasta donde estamos y abrazándonos nos dice: "Hola, Gutiérrez... un abrazo... y una lágrima". No es otro que Tomás Simari.

El camarín es el punto donde nos hemos llegado para interrogarlo, y mientras comienza a quitarse el maquillaje, le hacemos saber el motivo de nuestra visita.

—Hombre, en este momento...

—Un pasaje cualquiera de su vida, dentro o fuera del arte, no interesa.

—Pero es el caso que no hago memoria.

—¿Le ayudamos?

—¡Hay tanto que decir!...

—Una sola cosa es suficiente.

—Bueno.

Una pausa breve que ha servido de estímulo, y el relato que surge.

—¿Cómo fué?

—Motivado precisamente con el personaje que represento actualmente en la obra mencionada; verán ustedes.

### UN "SUPUESTO" ADMIRADOR DE "GUTIERREZ"

Popular ya en el ambiente el pintoresco personaje español de "Llegan parientes de España", ha llegado a correr como reguero de pólvora en boca del pueblo aquello de "Gutiérrez... un abrazo... y una lágrima..."

—Bien; un buen día — continúa Simari — cuando ya llevábamos más de doscientas cincuenta representaciones con la obra antedicha, al bajarme de un automóvil en plena calle Callao, para hacerme atender en un negocio de peluquería, fuí detenido por una voz antes de trasponer el umbral, que me decía: "Gutiérrez... un abrazo... y una lágrima", seguidamente después de lo cual fuí palmoteado por un desconocido. El hecho, por curioso, no dejó de sorprenderme y halagarme al mismo tiempo, pues con ello quedaba plenamente justificada la popularidad del personaje, y frente a él agradecí su entusiasmo: "veo que le ha agradado la obra, muy bien, pero no había necesidad..." y el tipo: "Vamos, Gutiérrez, otro abrazo... y otra lágrima", y vuelta a abrazarme en forma por demás efusiva. Festejamos ambos risueñamente la ocurrencia, y después de los correspondientes saludos y felicitaciones, cada cual siguió su rumbo. Interiormente no dejaba de sentirme ufano de tanta popularidad. No me reprocho mucho esta vanidad, porque nadie puede ser insensible a los halagos de un público que demuestra tan elocuentemente su afecto por el artista. Yo, por supuesto, entré al negocio, y después de ser atendido como necesitaba, cuando fuí a abonar, me encontré con la desagradable sorpresa de que me faltaba la

# LA ANECDOTA

# Simari

# DE SU BILLETERA ADMIRADOR

cartera. Recién entonces me di cuenta de que el admirador de "Gutiérrez" era simplemente un audaz carterista.

### LA PERSONALIDAD QUE NO TODOS CONOCEN

Figura popular hace ya un puñado de años, Tomás Simari es el artista que merced a la multiplicidad de sus recursos ha logrado labrarse un sólido prestigio en distintas actividades del arte; entre ellas, fuera del teatro — su más cara ambición — están la radiotelefonía y el cine. La primera tuvo en él desde sus comienzos un colaborador de excepción, y fué margen para que mostrara la ductilidad de su temperamento en la creación de distintos personajes, que le valieron no sólo la difusión creciente de un nombre sino el apodo popular de "el hombre de las mil voces", cuya frase condensa el mejor elogio que le haya dispensado el público. Aun están latentes las famosas temporadas de su más grande creación, "Vermicelli", que polarizó durante mucho tiempo la atención radial en torno al mismo. El cine, que lógicamente tenía que reservarle un lugar de acuerdo a sus condiciones, sólo necesitó cuatro trabajos para mostrarlo en esta nueva faz de su carrera artística como un elemento capacitado para afrontar con éxito papeles de responsabilidad. "Idolos de la radio", "Loco lindo", "El conventillo de la Paloma" y "Murió el sargento Laprida" fueron su tarjeta de presentación en el cuadro fílmico, destacando en cada una de ellas la espontaneidad de su gracia sana y efectiva. Sin embargo, para su deseo íntimo, no ha llegado aún la hora oportuna de un papel que estuviese de acuerdo consigo mismo, es decir, aquel donde estuviese reflejado su propio espíritu. Para la mayoría del público, que no conoce a Tomás Simari más que a través de su actuación de la caricatura y del grotesco, ha de resultarle extraño seguramente saber que en el mismo se esconde una personalidad diferente, no dada a conocer por distintos motivos que no hace el caso detallar. La verdad es que en la persona de este hombre de alegrías fáciles existe una cortina de tristeza serena y emocional, que cubre íntimamente todas sus otras manifestaciones. En ella está precisamente escondido el galán primer actor humano y melancólico que nuestros directores artísticos no han llegado a descubrir, porque les ha faltado tiempo u oportunidad de llegarse hasta su emoción. El mismo nos ha confesado lo siguiente: "Mi mayor deseo sería encarnar en el cine el papel de galán cuarentón cómico-sentimental, que alentara por sobre todas las cosas un profundo sentido de humanidad; a cara limpia, lejos del "grotesco" que he hecho tantas veces; en una palabra: "el hombre que viste con un gesto las palabras".

Creemos que Tomás Simari no se equivoca en su reflexión; nos ha mostrado abiertamente sus sentimientos y ha definido un deseo largamente acariciado en su alma. Mostrarse bajo una nueva faz. Su labor y su temperamento, adaptables a cualquier circunstancia, lo acreditan como para reconocerle facultades en este sentido, y de llevarlo a cabo, estamos en la seguridad de que ha de lograr el triunfo pleno que sus ambiciones requieren.

Son casi ya las dos de la mañana. Tomás Simari nos acompaña hasta la salida del teatro, y mientras nos estrecha la mano en señal de despedida, cuando quiere remedar el personaje con aquello de: "Gutiérrez...", nosotros, que ya sabemos el latiguillo de memoria, le respondemos: "un abrazo... y una lágrima", y nos perdemos en la ciudad que duerme.

La ciudad no quiere recogerse todavía. Peatones deambulan por esas calles de Dios. En más de uno que pasa por nuestro lado nos parece ver al risueño y despreensivo individuo que con el cuento de la emoción y de la simpatía le birló la cartera a Simari.

UNA NOTA DE CARLOS MARIN



Atendiéndose convenientemente, sin soñarse siquiera que le habían despojado de la cartera.

"¡Cómo!... ¿Y mi cartera?..." Tomás Simari recién cae en la cuenta de que su presunto admirador fué quien se la birló del bolsillo.

# ME SUGIERE TU IMAGEN

Rubia del cabello pajizo y los ojos claros, del andar elástico y el decir pausado, llenas un lugar en la pantalla donde se refugia, imantada de sugestión, tu imagen metálica.

Vehemente, díscola, versátil, en "Doce mujeres"; tierna, equilibrada, emotiva, en "Chimbela"; Nuri Montsé, ofreces a quien te observa insospechados horizontes de dúctil sensibilidad. Tu estampa, graciosa en primer término, y elegante, después, se desplaza en el campo luminoso del cuadro con particular aristocracia. Eres grata a la contemplación, aun cuando un supuesto espíritu arisco exalta y quiebra la armonía de tu panorama espiritual.

Hay en tu rostro, Nuri Montsé — ¡qué raro suena tu nombre! —, no sé qué caprichoso trasunto nórdico. Vibra en tu voz quién sabe qué acento exótico que te infunde singular personalidad. Tu imagen ya está familiarizada con el torrente de luz de los reflectores y se tutea sin dificultad con el lente de la cámara; quiero decirte con esto que estás incorporada definitivamente al juego milagroso del cine por vías de una sutil espontaneidad...

Escarabajea en tu interior, seguramente, una vida intensa. No mirarían tus ojos ni sonreiría tu boca como lo hacen si no fueran ellos fuentes de escape de una recóndita actividad íntima. Sin embargo, se prefiere verte sin agudizar la contemplación, pues tu plasticidad decorativa se presta mejor a la magia de la imagen animada. Y es que la juventud resplandece radiante en el primer plano de tu fisonomía exterior. Serías temible si depusieras ese encanto para substituirlo con pérfida egolatría femenina. Hay que agradecerte que seas como apareces y no como pudieras ser según las escondidas condiciones que te atribuyo...

Tal lo que me sugieres, Nuri Montsé, criatura de imagen metálica y natural aristocracia.




Por
**JUAN ALBERTO HUEYO**

# EXHIBICIONES

**En la semana comprendida entre los días 8 y 14 del corriente batieron el récord de programación las siguientes películas: "Así es la vida", con 182 exhibiciones, en las películas a porcentaje, y "El matrero", en las que van a porcentaje y a precio fijo, con 142.**

**TOTAL DE PELICULAS: 85 TOTAL DE EXHIBICIONES: 1.578**

### PELÍCULAS A PORCENTAJE

ASÍ ES LA VIDA, 182 exhibiciones.
DIVORCIO EN MONTEVIDEO, 122.
EL CAÑONERO DE GILES, 8.
EL CABALLO DEL PUEBLO, 4.
FUERA DE LA LEY, 18.
JETTATORE, 12.
LOS MUCHACHOS DE ANTES NO USABAN GOMINA, 20.
LA MUCHACHADA DE A BORDO, 8.
LA CHISMOSA, 10.
LA VIDA ES UN TANGO, 28.
LA RUBIA DEL CAMINO, 12.
LA VUELTA DE ROCHA, 8.
LA MODELO Y LA ESTRELLA, 8.
LOS TRES BERRETINES, 2.
MUCHACHAS QUE ESTUDIAN, 14.
MUJERES QUE TRABAJAN, 24.
MARGARITA, ARMANDO Y SU PADRE, 32.
TRES ANCLADOS EN PARÍS, 8.



### PELÍCULAS A PORCENTAJE Y A PRECIO FIJO

ADIÓS BUENOS AIRES, 4.
AMBICIÓN, 18.
ATORRANTE, 42.
ALAS DE MI PATRIA, 14.
AYÚDAME A VIVIR, 2.
BUSCO MARIDO PARA MI MUJER, 2.
BODAS DE SANGRE, 6.
BESOS BRUJOS, 2.
CON LAS ALAS ROTAS, 10.
CALLEJÓN SIN SALIDA, 6.
CARAS ARGENTINAS, 8.
CUATRO CORAZONES, 8.
CANTANDO LLEGO EL AMOR, 2.
CHIMBELA, 24.
DOCE MUJERES, 24.
DOS AMIGOS Y UN AMOR, 4.
DE LA SIERRA AL VALLE, 10.
DON QUIJOTE DEL ALTILLO, 2.
EL VIEJO DOCTOR, 26.
EL SOBRETODO DE CÉSPEDES, 42.
EL CANILLITA Y LA DAMA, 14.
EL CASAMIENTO DE CHICHILO, 4.
EL FORASTERO, 12.
EL HOMBRE QUE NACIÓ DOS VECES, 2.
EL GRAN CAMARADA, 18.
EL MATRERO, 142.
EL LOCO SERENATA, 80.
FRENTE A LA VIDA, 6.
GIACOMO, 14.
GENTE BIEN, 36.
GOAL, 8.
HERMANOS, 18.
INTRUSA, 8.
KILÓMETRO 111, 8.
LA LEY QUE OLVIDARON, 6.
LA VIDA DE CARLOS GARDEL, 42.
LA ESTANCIA DEL GAUCHO CRUZ, 14.
LA VUELTA AL NIDO, 8.
LOS CARANCHOS DE LA FLORIDA, 18.
LOS APUROS DE CLAUDINA, 16.
LA CANCIÓN QUE TÚ CANTABAS, 56.
LA CIEGUITA DE LA AVENIDA ALVEAR, 4.
LA QUE NO PERDONÓ, 6.
MI SUEGRA ES UNA FIERA, 24.
MAESTRO LEVITA, 14.
MANDINGA EN LA SIERRA, 22.
MADRESELVA, 10.
MUCHACHOS DE LA CIUDAD, 2.
NATIVA, 14.
NUESTRA TIERRA DE PAZ, 46.
ORO ENTRE BARRO, 22.
PAMPA Y CIELO, 12.
PALABRA DE HONOR, 32.
PUERTA CERRADA, 18.
PRISIONEROS DE LA TIERRA, 14.
PUERTO NUEVO, 2.
RETAZO, 18.
SENDEROS DE FE, 6.
SOL DE PRIMAVERA, 4.
TURBIÓN, 8.
UNA PORTEÑA OPTIMISTA, 2.
UN TIPO DE SUERTE, 4.
UNA MUJER DE LA CALLE, 34.
VEINTICUATRO HORAS EN LIBERTAD, 48.
VILLA DISCORDIA, 14.
...Y LOS SUEÑOS PASAN, 28.
YA TIENE COMISARIO EL PUEBLO, 2.



# ¿EN QUE SENTIDO EL

## "SE PIERDE LA ALEGRIA DE LOS HUMILDES", DICE ELISA LABARDEN

■ Elisa Labardén vive todavía todo el entusiasmo de los primeros pasos en el cine. Para ella esta actividad tiene algo de deslumbrante, de maravilloso.

—No dejaría el cine ni por el puesto mejor rentado, así me ofrecieran mil pesos de sueldo.

Y, más adelante, al preguntarle qué ha significado para ella su ingreso en el cine argentino, tiene una palabra significativa:

—Es como si hubiera comprado un billete de lotería y me hubiera tocado, no la grande, pero sí un premio compensador.

"Una lotería", es decir, un premio que puede tocarle por igual a ella como a cualquiera otra. En su modestia, Elisa no cae en la cuenta que si la lotería puede caer a todos por igual, el cine, en cambio, requiere condiciones especiales en quienes hayan de hacerlo. Ella habla de la "suerte" como si en cada muchacha que pasa por las calles de Buenos Aires hubiera una actriz en potencia que sólo espera la varita mágica de un director que la descubra para convertirla de pronto en una estrella...

Ella misma es, sin embargo, un ejemplo de que para llegar en el cine hacen falta condiciones excepcionales. Elisa Labardén, en efecto, trabajaba en La Piedad. Era una vendedora del montón. Pero sentía el llamado de algo superior: quería cantar en la radio. Y un día, sin decírselo a nadie, se fué a hacer una prueba en Radio Porteña. Dió parte de enferma en la casa que trabajaba y se marchó con el alma en un hilo a hacer el ensayo ante el micrófono. El médico del establecimiento se presentó a media mañana en su casa (¡estupenda celeridad!), y nadie podría decir quién era el más sorprendido: si el galeno o la propia madre de Elisa, que la hacía a su hija trabajando en la tienda... Casi está de más decir que ese mismo día la echaron.

Pero es así, exponiendo nuestro único bien — porque Elisa no tenía otros recursos que los que le proporcionaba su empleo —, cómo se conquistan las posiciones en la vida. Elisa Labardén triunfó. Actuó en la radio y de allí pasó al cine, a donde le fué relativamente fácil ingresar porque tiene belleza y gracia. Se inició con papeles breves y su carrera fué haciéndola muy lentamente, aumentando la importancia de sus papeles hasta lograr en "Azahares rojos" un trabajo de responsabilidad.

Lejos quedó la tienda con su monotonía y la regularidad cronométrica de sus ocupaciones. Ahora no importa trabajar treinta horas seguidas si luego se ha de descansar una semana. Lo que le importa a Elisa es haber salido de la rutina. Por eso asegura que no dejaría el cine por el puesto mejor remunerado.

—Bueno, pero, todo eso, ¿le ha traído a usted alguna alegría, se ve usted ahora mejor que antes?

—¡Oh! Más alegría había antes en mi vida. La vida sería monótona; pero era tranquila, sin sobresaltos. Ahora aquella seguridad se ha ido para dejar paso a la zozobra y a la inquietud. Lo que entonces constituía una alegría para mí, hoy tal vez se reduzca a una emoción apenas superficial. En eso ha variado mi vida, mas no mi personalidad. Mis gustos y mis ocios son los mismos de antes. Cuando estaba en la tienda, dedicaba los sábados y domingos a la limpieza de mi casa.

Y hoy también...

## EN NELIDA BILBAO SE CUMPLIO EL DESTINO FRUSTRADO DE SU MADRE

■ Nélida Bilbao es un caso raro de muchacha. Tiene la cordura de un hombre hecho a la lucha diaria y el aplomo de una mujer que ya hubiera cumplido su destino. Y, sin embargo, no hace más que comenzar. Pero sus razonamientos son los de una persona que hubiera hecho la vida al revés: de una persona que hubiera tenido el don de vivir de atrás para adelante y poner en su vida toda la experiencia acumulada. Probablemente haya en ello algo ancestral. Y diremos por qué.

En Nélida se cumple el destino insatisfecho de su madre. Soñó ésta siempre con ser actriz de teatro; pero no pudo realizar su sueño porque encontró la severísima oposición de su madre, la abuelita de Nélida, una recia castellana, chapada a la antigua, demasiado positiva para permitir que su hija se lanzara por una carrera azarosa, llena de peligros y que nunca había sido mirada con buenos ojos por las gentes de su tierra, tan apegada a los prejuicios, que ven en el teatro un antro del que es sumamente difícil salir sin mancharse la honra, esa honra que ha sido siempre un punto cardinal en el alma española.



Por eso, la madre de Nélida, en cuanto vió que su hija tenía aspiraciones artísticas, lejos de disuadirla, la alentó en toda forma para que en ella se cumpliera el destino truncado por la severidad familiar.

Nélida no ha hecho más que empezar. Su primera película fué "Jettatore", ayer, no más; pero desde ese día ha sido solicitada para una serie importante de films nacionales. La hemos visto luego en "La modelo y la estrella", "Divorcio en Montevideo" y pronto la hemos de ver en "Cándida". Con todo, esta simpática damita joven no se cree lo bastante "personaje" para saber si ya el cine ha podido influir en su personalidad.

Convengamos que esta actitud no es frecuente en una mujer que ha conquistado en el cine una posición tan brillante.

—Todavía no soy bastante conocida para saber en qué sentido he podido cambiar — nos dice, sin falsa modestia —. No podría contestar la pregunta hasta que no haya triunfado ampliamente en el cine y haya protagonizado una película.

Ahora, después de bastante tiempo de haberme enfrentado a la cámara, ya ni recuerdo qué fué lo que me llevó al cine ni cómo se me ocurrió dar el primer paso.

—Pero el cambio de vida, de costumbres, de relaciones, ¿para nada influyeron en su temperamento?

—Creo que en nada. Si en algún sentido me noto cambiada es en la diferencia de preocupaciones; las mías de antes eran las de toda muchacha de mi edad y condición; las de ahora son las de una muchacha que se preocupa por lo que trae entre manos y trata de perfeccionar sus medios para lograr el éxito. Es por eso que ahora soy mucho más estudiosa que antes.

—¿Qué clase de estudios son los que realiza?

—Los que me puedan servir en mi carrera cinematográfica. Ya sé que cualquier estudio puede ser útil, pero me refiero a aquellos inmediatamente prácticos: el canto, la literatura. ¡Ojalá ellos me lleven un día por el sendero del triunfo y pueda darle a mi madre la satisfacción que ella no logró ver realizada en ella misma!

¿Podrá ver realizados sus sueños, Nélida? El tiempo lo dirá, pero es fácil llegar cuando se tiene la vocación y la capacidad de estudio de esta muchacha.

# CINE CAMBIO SU PERSONALIDAD?

## EN EL TEMPERAMENTO DE ANITA JORDAN NO PODIA HACER MELLA UN SIMPLE ACCIDENTE COMO EL CINE

Anita Jordán es un caso de vocación incoercible. Hay en su vida un episodio que es digno de un film, el film que ella podría interpretar. Fué su viaje a Buenos Aires para tentar fortuna en el cine argentino. Allá en su Santa Fe natal, Anita Jordán soñaba con ser una figura nueva de la pantalla. Era un sueño que podía muy bien haber sido disparatado porque allá en Santa Fe nunca había tenido ocasión de ensayar sus hipotéticas habilidades de actriz.

Pero un buen día Anita decidió que había llegado el momento de dar el paso. "Ahora o nunca", se dijo, y se lanzó a Buenos Aires trayendo en sus alforjas las mil y una ilusiones que pone en el arte cinematográfico toda muchacha de tierra adentro. Había en ese paso una valentía innegable, una determinación firmísima; pero, ¿de qué valen estas cualidades, por positivas que sean, cuando no se reúnen condiciones para triunfar? ¿De cuántos fracasos y renunciamientos no está pavimentado el camino del cine, aquí y en cualquier parte del mundo? ¿Cuánta gente no se lanzó también con la misma determinación de Anita y se estrelló, sin embargo, contra la impotencia o la mala suerte?

Traemos este episodio poco conocido a cuento porque por él podrá juzgar el lector amigo el fuerte temperamento, la recia personalidad que hay en esta muchacha. Allá por el año 35 —decimos "allá" porque a pesar de lo breve del lapso los progresos alcanzados por la industria cinematográfica parecen haber alejado en el tiempo esa primera época del cine hablado —, nuestra Anita Jordán cayó en manos de José A. Ferreyra, el hoy hábil realizador de "Chimbela", quien la utilizó para un breve papel en "Mañana es domingo".

Ya estaba dado el primer paso. De entonces aquí, hasta "Giácomo", su última película, Anita Jordán ha intervenido en muchísimas cintas, teniendo en cada nueva producción un papel más importante. En nuestro medio cinematográfico pocas muchachas tendrán su experiencia. Su figura es conocida en todos los ambientes y sabe lo que es la popularidad.

—Pero ella no ha influído en mi temperamento — nos dice Anita —. Yo creo que mi personalidad ya estaba formada cuando me vine a Buenos Aires, como los inmigrantes, a tentar fortuna.

Es explicable esta confesión de Anita. Era menester poseer una recia personalidad para haber afrontado con la valentía que ella lo hizo el viaje de Santa Fe a una ciudad como Buenos Aires, tan llena de asechanzas.



—Ni siquiera han variado mis gustos — continúa relatando Anita —. Yo he tenido siempre el culto de la familia y hoy, que el trabajo me permite felizmente vivir como yo quiero, he podido traerla a mi mamá a Buenos Aires. Y la tengo aquí a mi lado, convertida en mi mejor apoyo y en el estímulo más valioso para perseverar en este camino en donde no todo es fácil ni agradable.

## EL CINE LE ACENTUO A ELISA GALVE SU NACIENTE PERSONALIDAD

La que sí ha sufrido un cambio enorme con el cine es Elisa Galvé. Aunque ella lo niegue. Pero ¿cómo no habría de sentir un choque tremendo una muchacha que ha sido protagonista de un cuento de hadas, que de la noche a la mañana, sin pensarlo, se encuentra, llevada por el azar de un concurso, en medio de un "caminito de gloria", de la gloria que más llama a la mujer de hoy, aquí y en cualquier rincón del mundo? Puede afirmarse, sin riesgo de equivocarse, que no existe una sola mujer joven en el mundo que en lo íntimo de su ser no aspire a ser estrella de la pantalla.

Su buena suerte y su inteligencia decidieron el porvenir de Elisa Galvé. Porque la chance que la suerte le brindó supo ella aprovecharla en forma excelente, encarnando la "Chinita", ese personaje candoroso y valiente de "Prisioneros de la tierra". Pero la arcilla de que estaba hecha esta muchacha señalada por la fortuna no había fraguado todavía en expresiones concretas. Fué el cincel que le reveló sus posibilidades, es decir, el que la puso frente a su propia personalidad. Lo cual es mucho cuando se está apenas en la adolescencia y nuestra personalidad es aún informe. Por eso no hay que creerle mucho a Elisa cuando sostiene muy firmemente que es la misma muchacha de antes como asegura y repite.

Vale la pena hacerle preguntas a Elisa Galvé porque las contesta con una notable espontaneidad.

—¿Cuántas veces fué a ver "Prisioneros de la tierra"?

—Dos. En la primera vez no vi nada. Era demasiado grande mi emoción. En la segunda me encontré tantos defectos que no quise repetir la experiencia: me parecía que en cada nueva exhibición me iba a encontrar peor de lo que tal vez estaba.

Convengamos que esta posición no es la más corriente en una estrella de cine en la cual la egolatría es casi la norma. Revela, por de pronto, un gran sentido crítico y un afán de superación. Y así se lo hacemos saber:

—Felicitaciones, Elisa; por ese camino se va lejos...

—El tiempo lo dirá — filosofa la actriz —. Todo debe ser cuestión de estudio y de trabajo aplicado.

—¿Y hace algo en ese sentido?

—Lo que me parece acertado. En una muchacha como yo, lo que hace falta en cualquier caso es afinar la sensibilidad, base y esencia de nuestro arte. Para lograr esto leo todo lo que puedo, sobre todo versos. Me gusta Machado...

—¿Cuál?

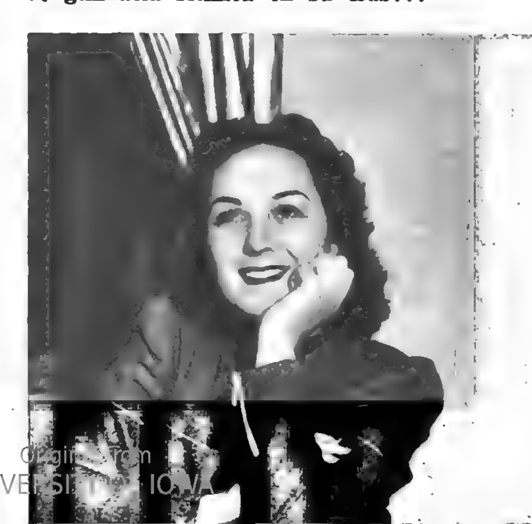
—El de las "Nuevas canciones".

—¡Ah, está bien, Antonio, el bueno... — agregamos nosotros.

¿Acaso esta sola preferencia no define ya la personalidad de Elisa Galvé? Por ese camino se puede llegar lejos. El azar la puso en el camino del éxito; pero Elisa se lo merece.

Elisa no limita su educación sentimental al estudio de los poetas líricos, aunque éstos basten por sí solos para formar la sensibilidad de una muchacha. Nuestra actriz lee también a los poetas dramáticos, especialmente a Shakespeare, Calderón y Lope.

¡Ah!, y hace todos los días una sesión de gimnasia rítmica en su club...



ENCUESTA DE SILVESTRE OTAZU



Sin comentarios
800.000 METROS
EL TREN MAS RAPIDO
DEL MUNDO
tardaría cuatro horas para recorrer la cinta que forma el celuloide empleado en las ediciones del noticiario cinematográfico "Sucesos Argentinos", en sus primeros doce meses de vida!...
"Sucesos Argentinos"
UNICO SEMANARIO CINEMATOGRAFICO QUE SE EDITA EN SUDAMERICA

# ¿Cuál es su opinión?

MARIA ALVAREZ envió a esta sección, invocando la "neutralidad que la caracteriza", una carta abierta, dirigida a una conocida figura de la cinematografía argentina. Cumpliendo con el pedido, aquí va la carta: "Señor Manuel Romero: Yo, en mi calidad de gran admiradora de nuestra cinematografía, y oyendo por varios lados voces de admiración hacia su "arte" en dirigir, siempre dudé, cuando iba a ver sus películas, de mi "visual artística", e insistía en buscar por algún lado ese arte tan oculto; pero, y perdón, señor Romero, después de ver "Gente bien", me sigo preguntando: ¿"dónde dirige usted?, porque no es precisamente en sus películas donde usted lo hace. Empecemos por analizar sus argumentos. Decir película de Romero es ver lío en puerta; lío de "casorio", donde hay que impedir que "él" (villano o galán) se case. Siempre es con mucha gente que se arregla el lío, y entonces viene el casamiento tranquilo (mejor si se puede por partida doble). Si las ha hecho distintas, eso fué en los buenos tiempos pasados. Ahora son todas iguales. Y si me fijo en detalles, le preguntaría, por cientos, de estas cositas: "¿En qué cariño de madre se inspiró para hacer que ésta pueda dejar, tan tranquila, a su hijo en una casa de la cual la acaban de echar? Vistiendo ella bastante regular, ¿cómo concibe usted que acueste a su hijo en camiseta? La tragedia de la protagonista tenía que ser forzosamente, debida al cariño de los argentinos por los perros. No creo que fuese necesario insistir tanto en eso. En cuanto a la dirección, da pena ver a los artistas hacer lo que quieren. Se mueven y accionan como en su casa, y de eso resulta que como en su casa no saben tocar el piano, tampoco lo pueden imitar en las películas, y tienen miedo de mirar de vez en cuando al teclado, por no perder la pose, o le deben plata al chofer-patrón, pero lo dejan esperando en el estribo, mientras ellos cenan en un restaurante. Y no sigo...; pero... ¡cuánto le diría, señor Romero, si fuera yo conocida suya! ¡Hasta me permitiría aconsejarle que no escribiera más argumentos, que aprendiera un poco a dirigir, que se buscara dos buenos ayudantes, y que entonces hiciera cine; no importa si despacio y poco, pero que hiciera cine. En su misma casa tiene un molde "macanudo" en el "petiso Mugica", quien, después del "botonazo" de "Margarita, Armando y etc.", nos dió "Así es la vida", que lo deja a uno hasta contento de haber llorado, que es el mejor elogio que le puedo hacer. Eso es hacer cine: una bastante buena para probar, y otra colosal para consagrarse. Romero, siga por sus fueros del principio y olvídese de las comedias sentimentales o satíricas. Lo espero con sus "Muchachas...", a ver si veo algo distinto. Si me gusta, le prometo pedirle disculpas."

ROBERTO M. PUCCIO, una vez más, colabora en esta sección. "El viejo doctor", la última muestra de M. Soffici — nos dice —, es una película de un gran valor para la cinematografía argentina. Viene a mostrarnos uno de los problemas más importantes que tiene el país, y al que parece que la voluntad de unos pocos, y el tiempo, no podrán curar. El argumento tiene como base la lucha moral librada entre el padre y el hijo, médicos ambos, pero dominados por distintos sentimientos hacia la profesión. Mientras que el padre sólo busca practicar el bien, sin fijarse mayormente en la gratificación monetaria, el hijo sólo busca lo segundo. Esto, unido a otras circunstancias, da oportunidad de lucimiento a un número calificado de intérpretes. E. Muiño, en su papel, intachable. Realiza la mejor interpretación de su carrera cinematográfica. Vuelve a ser el intérprete de "Viento Norte", película que nos diera una muestra impecable de su arte. No hace sino confirmar la opinión que como yo tendrán muchos: que es el primer intérprete de carácter del cine argentino. A. Magaña, correcto. A. Vignoli, bien, aunque sin repetir actuaciones anteriores. R. Airaldi, toda una revelación; es un valioso aporte para el cine nacional. I. Edmonson, como los demás intérpretes secundarios, en sus papeles. En cuanto a la dirección de Mario Soffici, muy buena, pudiéndosele reprochar solamente el haber llevado con demasiada lentitud la acción. La faz técnica es muy buena.

LA ADMIRADORA MAS SINCERA DE LA CAPITAL se encuentra entre los muchos lectores que se quejan a nuestra dirección de lo siguiente: "He comprobado con bastante desilusión que nuestros artistas, a quienes admiramos y alentamos en su carrera, se portan con bastante descortesía con el público. Comenzando por lo que parece que no tiene remedio: no contestar los pedidos de fotografías (y eso que se les envían estampillas), y siguiendo con esa modalidad de poner cara de fastidio cuando, en reuniones que se realizan en cines, teatros, radios, etc., se les solicita autógrafos. Hace poco fuí testigo de un hecho en que se puso de manifiesto el poco agradecimiento que parece tener a su público un conocido galán (me reservo el nombre). Al acercársele una señorita a solicitarle que le firmara en una hojita de cuaderno, el galán le contestó: "¡Ah! Yo "ahí" no firmo". ¿Qué quería ese señor, firmar en un álbum dorado? Si supiera él el mal que se hizo con ese gesto. Cada uno de los espectadores se hace de su actriz o su actor un ídolo que defiende con todo calor cuando oye desprestigiarlo, pero cuando los conoce personalmente, comprueba con desilusión que no son amables ni simpáticos, y que, para colmo de males, adoptan unos "airecitos" que hay que ver. Suerte que hay algunos artistas agradecidos, pero los que no lo son, deberían recapacitar que el público es el que hace la popularidad del artista, que se manifiesta en la taquilla de los cines, en cartas, pedidos de autógrafos, saludos, etc., y comprobarían que el hacerse el "respetable" poco a poco les va haciendo el vacío y va disminuyendo su popularidad. Las cosas, señores actores, como en todos los casos, se valoran cuando no se tienen, y recordad que "el artista se debe al público".

# NOMINA COMPLETA DE LOS GANADORES DEL CONCURSO DE "CAMINITO DE GLORIA"

**Tal como lo hemos anunciado en nuestro número anterior, damos hoy a publicidad la nómina completa de todos los lectores que acertaron el nombre de Luis César Amadori, fotografía del artista que se encontraba depositada en el sobre.**

**En el curso de la semana actual todos los agraciados recibirán los vales correspondientes a las localidades, para ser utilizadas en el cine más próximo al domicilio del lector cuando sea exhibida "Caminito de gloria", film que dió base a nuestro concurso.**

## CAPITAL FEDERAL

Esther J. Agostinetti, Ercilla 5663, cine Palace Rivadavia; Catalina Martino, Constitución 4111, Cóndor; Raúl E. Fonticelli, Demaría 4525, Coliseo Palermo; Rosa J. Coronato, Rosario 388, Primera Junta; Yolanda Bassi, Suipacha 334, Petit Splendid; Josefina Pagano, Sarmiento 2333, Etoile; Alfredo A. Gallipoli, Rondeau 1738, Select Buen Orden; Susana Ricoi, General Artigas 818, San José de Flores; Lita Fernández, Baradero 434, Canadian 1º; Oscar Macías, avenida América 3506, 9 de Julio; María A. Trama, Isabel La Católica 848, Güemes; Juan M. González, Santiago del Estero 594, Atlantic; Carmelo Minutella, Deán Funes 1843, Urquiza; María Caporazzo, Corrientes 3880, Hollywood; Manuel Frecha, 15 de Noviembre 2527, Urquiza; Simón Herrero, Pérez 583, Los Andes; Dora A. Rubio, Defensa 937, Cecil; L. Camaño, Gualeguaychú 1270, Avellaneda; Américo J. Sangragorio, Monte Dinero 325, Río de la Plata; Vicente Loiacono, Venezuela 2346, Cervantes; Rómulo Tálamo, avenida Cruz 1702, Pompeya; Z. G. Pastore, Bompland 2323, Coliseo Palermo; María Milohanich, Alianza 7124, Edison; Carmen Urgarregui, Nazca 352, Pueyrredón; Alfredo Duramel, Vértiz 540, National; Anita Ferraro, Pinzón 437, Dante; Concepción C. de Zimbaro, Olavarría 1510, Güemes; Sara Angélica Souza, Cuba 2915, Belgrano; Juan C. Luna, Pedro Echagüe 2337, Urquiza; Dalmacia Lattuada, Larrea 1307, Grand Splendid; Carmen Lara, Independencia 2777, Unión; C. Andrade, Alsina 1458, Mitre; Delia Pereyra, San José 953, Atlantic; Florencia Zotto Veci, Arriola 185, Urquiza; Amelia Davico, Guatemala 6053, National; Anita Bianchi, Pacheco 2620, 25 de Mayo; Concepción Medina, Berutti 4529, National; Enrique Iturgay, José Pedro Varela 3371, Parque; Marina Machin, Fray Cayetano 1094, Gaona; Pochita Icasatu, Nazca 3189, Parque; Emma S. de Videla, Andrés Arguibel 1751, Regio; Constancia Peña, Patagones 2681, Urquiza; María E. Bermúdez, Diamante 1497, Dante; Nilda Cavecdhi, Junta 2255, Pueyrredón; T. Villar de Laún, Avilés 3732, Argos; Marcela Ruiz Díaz, Montevideo 1268, American; Froilana Rolland, avenida Riestra 5640, Progreso; Delia Sáenz Martínez, Serrano 2180, Coliseo Palermo; María del Carmen Rizzo, avenida Alcorta 1956, Solís; José Gómez, Belgrano 1935, Cervantes; Tomás Conforti, Bragado 4942, Pueyrredón; Carlos Escola, Jufré 579, Villa Crespo; Julio C. Durán, Vértiz 540, Coliseo Palermo; Héctor Marinelli, Rivera Indarte 182, Pueyrredón; Carmen Alonso, Bahía Blanca 3137, Lastra; Lidya Barbagallo, Pinzón 220, Olavarría; Pascual Arcomano, Almirante Brown 1478, Dante; Gonzalo César Noceti, J. V. González 217, Avellaneda; Carmen H. Nazar, Aguilar 2429, Argos; J. Pazzari, O'Higgin's 2590, Cabildo; Apolonia Pignataro, Bulnes 1440, Coliseo Palermo; Concepción Bonnano, Olavarría 925, Olavarría; Leonor Biondi, Sarmiento 3865, Medrano; Susana A. Villasboas, Santo Tomé 2571, Sol de Mayo; Edith Uttati, Loria 1171, El Nilo; Dora Villasboas, Rosario 66, Cóndor; Luisa Costa, Defensa 637, Cecil; José B. Sanez, Alvarado 2078, Social; J. O. Gavilá, Alsina 1605, Gaumont; Ernesto Slep, Venezuela 1353, Atlantic; Conrado Baum, Cangallo 1173, Mitre; Irma Venturi, Almirante Brown 620, Dante; Alfonsa Rial, Monte Dinero 355, Río de la Plata; V. Michienzi, Rioja 1245, Los Andes; Electra Andrés, Venezuela 1183, Atlantic; Enrique Agustoni, Pedro Goyena 1541, Flores; Carmen López, Rivadavia 1216, Mitre; Rosario Maidana, Sarandí 1409, Select San Juan; Celia Midani, Salado 1257, Dante; Matilde Herrero, Tinogasta 2974, Parque; Ana Díaz, Cucha Cucha 2186, Taricco; Carmelo Barone, Junta 1561, Cóndor; Eduardo Radrizzani, Santa Elena 928, Select Barracas; María Elena Cova, Núñez 4671, 25 de Mayo; Lucrecia Grangé, Austria 1772, Palais Blanc; Helvecia Grangiera, Avilés 3725, Argos; Antonio Meza, Tucumán 2576, Once; Rosa Castro, Humberto 1º 1767, Cervantes; Evaldo Quartino, Goya 186, Fénix; Cira López, Victoria 2931, Once; Marcelo Mac Keon, Azcuénaga 983, Palais Royal, Leda Lagostena, Olavarría 475, Olavarría; Roberto López, Teodoro Velardebo 2033, Febo; Francisco Capallo, Alsina 2422, Loria; Zulema Mompel, Wenceslao Villafañe 1429, Güemes; Grisela Graffigna, Salguero 1283, Medrano; Adela R. Berardi, Directorio 4612, Pueyrredón; Mercedes Silva, pasaje Talavera 5888, 25 de Mayo; Alba Durán, Osaka 1256, Carlos Pellegrini; Juana Pérez, Directorio 552, Cóndor; Dora Arévalo, Herrera 2174, Güemes; Jacinta A. de Fernández, Sarmiento 895, Real; María Montagna, Coronel Niceto Vega 5924, Regio; Lidya Ramello, Fonrouge 421, Fénix; Plácido Rivarola, Olleros 2842, Argos; José Sabbatella, Zañartu 1647, Select Asamblea; María de L. Calderón, San Eduardo 750, Carlos Pellegrini; Celia González, Francisco Bilbao 1815, Flores; Albina R. de Guarinieri, Arismendi 2535, Parque Chas; Luisa R. Brandon, Santiago del Estero 436, Atlantic; Domingo Vico, Belgrano 2040, Cervantes; Angela Sánchez, Oroño 1431, Taricco; María Esther Lajes, Rivadavia 2333, Rivadavia Palace; Manuela Bao, Charcas 4380, Palais Blanc; Telma Nicora, Drummond 2375, Los Andes; Sara de Fernández, Cochabamba 2378, Select B. Orden; Aurora Ramos, Bernardo de León 2452, Sena; E. Merega, Colorado 125, Olavarría; Magdalena Marmeti, Bmé. Mitre 3424, Roca; Susana Maracio, Olleros 2515, National; Antonio Olivo, Cangallo 2658, Once; Matilde Giménez, José Cubas 2702, 25 de Mayo; Amelia Marín, Melo 1107, Roxy; Alma María Mentasti, Parral 1534, R. de la Plata; Vicente de Luca, Gaona 1718, Gaona; Amalia Ríos, Carlos Pellegrini 1276, Hindú; Ramón Gago, C. Calvo 1892, Cervantes; Juana María de Romero, Mármol 1474, El Nilo; María E. Musanto, Herrera 1264, Güemes; Adela R. Azua, Lavalle 3263, Etoile; Concepción Mauño, Perdriel 695, Select Buen Orden; Cecilia Schwazman, Corrientes 2288, Etoile; Irma Nelly Castro, Deán Funes 1816, Urquiza; Enrique Cáceres, Chile 1045, Coliseo; Juan Carlos Patri, Ituzaingó 692, Select Buen Orden; Juan Cenato, Rivera 1885, Regio; Carmen de Laponi, Caaguazú 7359, Edison; José M. Aliaga, Pirán 5776, 25 de Mayo; Enriqueta González, Lezica 4569, Roca; Elsa Cirakovich, Catamarca 1569, National Palace; Etelvina Luna, San José 284, General Mitre; Alcira R. Moreno, Berutti 4529, Argentino; Micaela Monteagudo, Rocamora 4126, Hollywood; Antonio Presedo, Donato Alvarez 2671, Parque Chas; María Elina de Tomaso, Víctor Hugo 1314, Febo; Clara Dieguez, Médanos 3128, Sol de Mayo; María Inés Etchegoyen, Pino 2255, Ritz; S. Ferrari, Lope de Vega 1250, Febo; Rosa Vaccaro, Congreso 3294, Monroe; Dora López, Sadi Carnot 466, Roca; Hortensia Gianegal, Abraham J. Luppi 1231, Pompeya; Julieta Romeo, Tafí 486, Edison; Blanca Rosa, Zelarrayán 1124, Cóndor; Dora Scifo, Azara 430, Olavarría; Matilde Betozzini, Acoyte 296, Lezica; Dora Mendez, Acevedo 524, Rivoli; Pedro Rollán, Ferreyra 1081, Roca; Faustina Severino, Guardia Vieja 4419, Hollywood; Soledad Romano, Nogoyá 3707, Gran Bijou; M. Anita Celestino, Nogoyá 4123, Febo; José Carlos Lema, Coronel Díaz 2136, Roxy; Ricardo Dizeo, El Mestro 35, 1ª Junta; José Albruzzese, General Artigas 6374, J. B. Alberdi; Soledad Posse, Chile 1594, Cecil; Lidia Haydeé Iglesias, Independencia 3362, Unión; Ricardo de Maestri, Junín 1597, Roxy; Elda Cosentino, Ituzaingó 945, Select Buen Orden; Mercedes Somoza, Garay 3399, Los Andes; María Isabel Fernández, avenida de los Incas 4382, Parque Chas; Angela Torcal, Canalejas 2971, Gaona; Enrique Hofembey, Directorio 1875, 1ª Junta; Andrés Chandió, Caaguazú 6160, Edison; Alfredo Fernández, Cangallo 2094, Select Corrientes; Olga Torrelli, Carabobo 1688, Asamblea; Adelaida Rodríguez, Río Negro 3552, Urquiza; Jesusa Giraldez, Pozos 1044, National Palace; Carmen Siega, Carabobo 1053, Continental; Porota Videla, Ayacucho 382, Capitol; Eddie Nelly Aquino, Almirante Brown 4660, General Belgrano; Blanca Zerbino, Miriñay 1528, Río de la Plata; Susana Montouto, Callao 1386, Capitol; Victoria Tornadú, Carlos Calvo 2525, Select San Juan; Delia Pérez, San Juan 1854, National Palace; María Lípori, Zapiola 781, Argos; Delia Cifuentes, Peña 2196, Grand Splendid; Cira López, Victoria 2931, Once; Irma Valarello, Cucha Cucha 2764, Taricco; Armando Novoa, Pozos 1044, National Palace; Nicanor Correa, Piedras 836, Renacimiento.

## PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Adela Braje, Dorrego 485, Temperley, cine Español; Elvira Bolinotti, Rivadavia 172, Necochea, París; Amada E. Carvia, Viamonte 1582, Bánfield, Maipú; Natalia Tealdi, Castelli 200, Campana, Italia; Dora Suárez, Mascarello 3642, Bahía Blanca, Jockey Club; Julieta García, Pensión Ardisono, Carhué, Splendid; Ramón Jaime, Alberti y Neuquén, Mar del Plata, Select; Alberto Magni, Pringles 28, Chivilcoy, Metropol; Sara Ondartz, Moreno 3546, Mar del Plata, Belgrano; Delia Urtasun, Vázquez 154, Tres Arroyos, Tortoni; Manuela Echeverría, Viamonte 117, Bahía Blanca, Odeón; José M. Roussy, Calle 55 Nº 1268, La Plata. San Martín; Francisco Servin, Moctezuma, Carlos Casares, Verdi; Diego Alonso, Calle 118, entre 35 y 36, La Plata, Princesa; Oscar del Friore, Castelli 49, Ramos Mejía, Ramos Mejía; Manuel Lorenzo, Vicente Casares, Cañuelas; Cándida Schmidt, Rosales 436, Punta Alta, Colón; Haydeé Cambiasso, Almirante Brown 153, Ramos Mejía, Ramos Mejía; M. Angélica Gómez, 25 de Mayo 460, Punta Alta, Colón; José Mancini, Chivilcoy, Español; Teresa de Salinas, General Sarmiento, Mayo; Carmen Parodi, Maipú 4296, Mar del Plata, Avenida; Dary Vucomanivich, Montevideo 960, Tandil, Super; León Quadro, Carhué, Splendid; Angelita Mazzeo, Yatay 1444, Morón, Italia Una; Ramón Almada, Calle 4 y 28, 25 de Mayo, Español; L. A. de Migliano, Salta 188, San Martín, Ateneo; Alberto Caravano, Libertad 175, Haedo, Ramos Mejía; Isabel C. Caro, Colón 409, Ensenada, Astro; M. Esther Amazzagatti, Malabia 977, Bánfield, Maipú; Himar Axel Rojo, Mateo Casco s|n, Capilla del Señor, Roma; Susana Casazza, Mariano Acosta 374, Avellaneda, Colonial; Tolni Ruggeri, Santiago del Estero 258, Bahía Blanca, Grand Splendid; Orlando D'Aloia, Saladillo, F. C. Sud, Español; Federico Sthldreher, Fitz Roy 278, Bahía Blanca, Grand Splendid; Rosa Beni, Chubut 1693, Mar del Plata, Belgrano; Elva Vicens, Azopardo, F. C. S., Moreno; Víctor Diza, Del Visso, San Miguel, F. C. P., Mayo; Elida Promenzio, Moreno 191, Quilmes, Rivadavia; J. A. Dupláa, Joaquín Menéndez 685, Pergamino, Ideal; Rosa Adami, Santa Fe 1038, Bahía Blanca, Odeón; Adelaida Navali, San Isidro, Francia 105, Centenario; Angela Ferrari, Suárez 1060, Bragado, Constantino; Lidia Mancini, París 1941, Remedios de Escalada, Ideal; Benita Urraco, Estación de la Canal, Tandil, Super; Josefina Larrousseru, Vedia, F. C. P., Italiano; Catalina Quincoces, Belgrano 707, Necochea, París; Américo Malet, Mitre 270, Bahía Blanca, Grand Splendid; Dora Kavanagh, San Martín 545, Burzaco, Argentino; N. Betolucci, Murguiondo 369, Liniers, Edison; Juan Rulli, Paraguay 399, San Isidro, Centenario; Amanda Reinoldi, Lavalle 451, González Chaves, Coliseo; Cata Mayol, Parera 85, Bahía Blanca,

Odeón; Alicia Siri, Hotel Pringles, Coronel Pringles, Español; H. Requera, Rondeau 43, Bahía Blanca, Palace; Ramona Carreras, C. Besares 454, San Fernando, Sociedad Italiana; Norma Zuelgaray, Don Bosco 216, San Nicolás, Palace Theatre; Antonia Moreyra, Guayaquil 4215, Berisso, Berisso; J. César Batista, Belgrano 374, Junín, Italiano; Mario Murigengo, De la Peña, Pergamino, Ideal; Catalina Lista, Monteagudo 667, Bánfield, Español; Alberto Lapeyre, 3 de Febrero 949, Uriburu, Coliseo; Eduardo Di Filippo, Carlos Casares 4727, Lanús, Super; Héctor Kenny, Vedia, F. C. P., Sociedad Italiana; Irma Irene Cabrera, 11 de Setiembre 3665, Mar del Plata, Ocean Rex; Isabel Patti, Pirovano 376, Lincoln, Rivadavia; Amanda Rebollini, Belgrano y Frías, Chivilcoy, Español; Francisca Felipe, Salta 1340, Gerli, Avellaneda, Colonial; Emilio Calizzo, Londres 4226, Berisso, Progreso; P. Cascallar, 9 de Julio, San Luis 130, 9 de Julio; Alberto Broggi, 25 de Mayo 133, Junín, Italiano; Angela de Calvi, Calle 64 Nº 468, La Plata, Sarmiento; Emilia Flores, avenida Mitre s|n., Carmen de Areco, Italia; Héctor Castaño, San Martín 1362, Avellaneda, Colonial; Arturo Calegari, 9 de Julio y Bartolomé Mitre, Luján, Español; Miguel Critzker, Soler 156, Bahía Blanca, Gran Spléndid; Irma Romero, 1º Centenario 970, 9 de Julio, 9 de Julio; Mafalda Videtta, 1º de Setiembre 380, Pilar, Splendid; Ester Polli, Alvear 33, Villa Ballester, Sarmiento; Luisa Lapera, Alberdi 31, Quilmes, Moderno; Delia Scuffi, Sarmiento 496, Bahía Blanca, Odeón; Enrique Matioldi, La Emilia, San Nicolás, San Nicolás; Rosita Fotti, Pirovano 876, Lincoln, Porta Pía; Aldo Venetti, España 363, San Nicolás, C. Palace; Aída Mandri, Moreno 3540, Mar del Plata, Belgrano; Virgilio Uzurrieta, General Belgrano, Español; Luis Ponchetto, De la Canal 469, Necochea, París; Beatriz Salas, General Paz 571, Tandil, Super; Lidia Pedriguzzi, Sarmiento 2441, Mar del Plata, Regina Palace; Lidia Bengoa, Calle 2, Nº 339, Tolosa, San Martín; Eulalia Orlando, Casullo 496, Morón, Italia Una; Isabel Muzzotto, Garay 787, Bahía Blanca, Palacio; Haydée Campetti, Say Lueque 698, Bahía Blanca, Odeón; Adelardo Roldán, Beguerestain 5345, Lanús, Super; Antonio Jotta, Francisco Madero, Victoria; Ofelia Haleplián, Castelli 2411, Belgrano; Enrique Fernández, Carhué, Spléndid; J. Cincuegrani, 9 de Julio 613, Tandil, Super; Bernardino Fernández, Estación Quequén, Necochea, París; Lidia Borrego, Calle Nº 453, La Plata, Astro; Delia Urtasun, Vásquez 154, Tres Arroyos, Tortoni; Nieve Castellari, Lavalle 920, San Fernando, Hispano; Juan Troche, Calle 8, entre 28 y 29, 25 de Mayo, Español; Felisa Aja, Calle 10 y 30, 25 de Mayo, Español; Luisa Noli, Casilla de Correo Nº 52, Tandil, Super; Julio Aranda, Madero 914, San Fernando, Hispano Argentino; Juan González, Arellanao 283, San Antonio de Areco, Vieytes; Gabriel Kees, Pasman. F. C. S., Cervantes; Blanca Díaz, Almacén "El viejito", Necochea, París; Ana M. Tauco, Pigüe, F. C. S., Español; Judith Martorelli, Avellaneda 3140, Olivos, Atlantic; Tristán Gallardo, De la Garma, América; J. Lorenzo Andrés, González Chaves, Coliseo; Amelia Altopiedi, Tucumán 1259, Lanús, Sarmiento; Cata Prenigotte, Artigas 1153, Pehuajó, Select; Josefe de Sábato, avenida Solanet 229, Ayacucho, La Perla; Alfonso Fabrega, Comodoro Rivadavia 236, San Nicolás, Palace; Dionisio Micheletti, Independencia 3153, Mar del Plata, Atlantic; Abel Bracco, Sarmiento 834, Caseros, Paramount; Marina Cardoso, Muelle 1475, La Palma, La Palma; Mabel Guevara, Gob. Castro, San Pedro, La Palma; Haydée Cambiasso, Almirante Brown 153, Ramos Mejía, Ramos Mejía; Juan Romero, Ingeniero Maschwitz, Escobar, Italia; Emilio Pellegrini, Gill y Obes 867, Ramos Mejía, Ardoino; Silvio Cópola, Diagonal 73, Nº 785, La Plata, Select; Ernesto Gutiérrez, Pellegrini 283, Tres Arroyos, Americano; R. E. Ríos, Belgrano 359, San Nicolás, Palace Teatre; Roberto Averza, Alvear 112, Dolores, Gloria; Margarita Semerina, Corrientes 66, 9 de Julio, Rosine; Soledad López, Esteban Echeverría 1433, Florida, San Martín; Lita Torterolo, Calle 68, Nº 583, La Plata, Sarmiento; María Elena B. de Berenguer. Valentín Alsina 958, Zárate, Coliseo; Estudiantina, Ituzaingó 1540, Lomas de Zamora, Coliseo; Enzo Villani, General Rodríguez, Italiano; Francisco Garvia, San Martín s|n., Coronel Pringles, Español; Osmar Mangini, San Martín 137, Trenque Lauquen, Monumental; Yolanda Meroni, 4 de Abril 1076, Tandil, Super; Emilio Bino, Gabotto 742, Quilmes, Rivadavia; Zulema Bozzano, Calle 7 y 31, 25 de Mayo, Español; M. Angélica Arana, Juárez, F. C. S., Italiano; Eugenia Stezowsky, Agustín Alvarez 1785, Vicente López, Mascota; Irene Castellví, Agustín Alvarez 1799, Vicente López, Mascota; Ramona Seen, Cajaraville 1773, Avellaneda, General Roca; Sara Donsarra, Ayacucho 718, Vicente López, Mascota; Rosa Sacasua, Carhué, Epecuén; C. J. de Oliver, San Luis 2145, Mar del Plata, Regina Palace; Obdulia Peciña, Peña 2679, Mar del Plata, Belgrano; Irma E. Goñi, Brandzen 49, Coronel Suárez, Italia; Ilda Peralta, Pérez Millán, F. C. del Estado, Las Brisas; Eulogia Rodríguez, Manuel Ocantos 140, Avellaneda, Select; Paulita Marce, Colón 349, 9 de Julio, General Paz; Francisco Turdo, Rivadavia 301, Tres Arroyos, Americano; Celina Fernández, Jara 1679, Mar del Plata, Select; Ana de Alvarez, Las Heras 347, Tres Arroyos, Tortoni; Federico de Vita, Chivilcoy, Español; Cristina Prehbergh, Martín Fernández 528, Remedios de Escalada, Ideal; Isabel Calleja, Coronel Molinedo 3155, Valentín Alsina, Nuevo; Sara Barreto, Sarmiento 1853, Gerli, Select; María Ester Rosain, González Chaves, Coliseo; Elvira Bottoni, Tornquist, Rodolfo Funke; Derby Crespo, Machado 1161, Tandil, Super; Vicenta F. de Bidart, Cuenca, Tres Algarrobos, Porteño; Licha D'Ambrosio, Lamadrid 353, Dolores, Gloria; Celia Leonelli, General Paz 975, Junín, Italiano; Héctor Morosini, 12 de Octubre 436, Bahía Blanca, Palace; Pedro Payeta, Funes 1154, Mar del Plata, Atlantic; Elvira Olivieri, Casa Salcines, Lincoln, Porta Pía; Carmen de Bernardi, Las Flores, Tucumán, Español; Lorenzo Andrés, González Chaves, Coliseo; Elvira Mauchioni, 25 de Mayo 120, Ensenada, Astro; Teresa de Sabinas, Paunero 1277, San Miguel, Mayo; Talita Casanovas, Mitre 295, Tandil, Americano; Oscar Elías, avenida de Mayo 37, Ramos Mejía, Ramos Mejía; Estella Marina, Colón y San Luis, Azul, Odeón; Elsa Basatti, Medina 396, Caseros, Paramount; Olga Reboa, Ricardo Gutiérrez 1229, Mitre; Pedro Ceballos, Italia 1868, Florida, Maipú Palace; Antonio J. Peña, El Jabalí, 9 de Julio, Rossini; Idemio Giorgetti, Holdich 663, Bahía Blanca, Gran Spléndid; Mónica Jaureguiberri, Rivadavia 902, Zárate, Coliseo; Lucas Chaves, Gorriti 135, Pehuajó, Select; Cata Tista, Francisco Madero, Victoria; María Ester Carozzo, Gorritti 282, Bahía Blanca, Palacio del Cine; Juan Carlos Bonnet, San Isidro 436, Las Flores, Español; Haydée Molejón, Pehuajó, F. C. O., Select; L. Fachado, Vergara 732, Vicente López, Electra Palace; Antonio Montouri, Calle 18 entre 11 y 13, Mercedes, Argentino; Bella Rosino Silvestre, Calle 30 y 35, Mercedes, Argentino; Emma Varela, Olascoaga, F. C. O., Constantino; Jesús Dinardo, Martín Monteagudo s|n., Pergamino, Ideal; Antonio Carbone, Calle 7 entre 25 y 26, 25 de Mayo, Español; María Elena Duhau, Coronel Vidal 250, Remedios de Escalada, Ideal; Ana Lhen, Las Rosas, D'Annunzzio; Juan Carlos Pazos, Calle 46, Nº 468, La Plata, Astro; Laura Mussio, Pasco 977, Témperley, Gloria; Marta Rodríguez, Sitio de Montevideo 1240, Lanús, Sarmiento; Felina Borrado, Tuyú 1968, Valentín Alsina, Porvenir; Juan Ballerini, Leandro N. Alem 78, Florencio Varela, Palais; Isabel Pomain, Ramírez 998, Almirante Brown, Argentino; María L. C. de Sánchez, Reconquista 710, Necochea, París; Renata Rasera, Sarratea 156, Remedios de Escalada, Ideal; Rodolfo Gómez, Calle 46, Nº 426, La Plata, San Martín; Eloy Castillo, Corrientes 340, Azul, Español; Beder Alonso, Juan B. Istilart 334, Tres Arroyos, Americano; Aniceto Hernández, Leandro N. Alem 635, Ayacucho, La Perla; Juan V. Luquez, 9 de Julio, 9 de Julio; Humberto de Fontenova, Porvenir 1668, S. Lugares, Coliseo; Angélica Cerdeira, Condarco 5685, 9 de Julio, 9 de Julio; Delmira Palópoli, Uriburu 543, Adrogué, Argentino; Luis Apesella, Rawson 2722, Mar del Plata, Regina Palace; María Elena Gil, Pueyrredón 469, Las Flores, Español; Julio Alvarez, Belgrano 222, San Cayetano, Americano; Celia L. Díaz, avenida España 299, Tandil, Super; Justa Fernández, Rivadavia, Estación América, Spléndid; Otilia Rodríguez, Rivadavia 681, Temperley, Gloria; Miguel Gorozo, a|c. de J. U. Siri, San Cayetano, Americano; María Nelly Duro, Moreno 114, Quilmes, Rivadavia; Chichi Magaró, Leandro N. Alem 921, Tandil, Super; Herminia Bertoni, Belgrano 772, Tandil, Cervantes; José Guedes Ré, Irigoyen y General Garmendia, 9 de Julio, Rossini; Antonio Fiorito, Calle 14, Nº 470, Balcarce, Moderno; Cora Alonso, Rincón 261, Banfield, Maipú; Alejandrino Capazucca, Julio Moreno 785, San Pedro, La Palma; María B. de Risso, Rivadavia 170, Punta Alta, Español; Telia Barroquet, Calle 20 entre 21 y 23, Balcarce, Moderno; Elsa Jensen, 11 de Abril 554, Bahía Blanca, Las 5 Esquinas; Clelia P. de Martínez, Brown 305, Bahía Blanca, Colón; Ernesto Gulemi, Dolores, Gloria, María Cartasegna, Compostela s|n., San Miguel, Mayo; Chicha Scorziello, Caseros 134, Necochea, París; Dora L. Torres, Río Bamba 28, Necochea, París; Elda Davico, San Martín 686, Lomas de Zamora, Español; Adolfo Díaz, La Violeta, Social; Juan Mienardi, Río Tala, La Palma; Santos Rosato, Calle 20 entre 30 y 31, Berazategui, Lastra; Griselda Maciel, General Pirán 448, Wilde, Cevallos; Argentina Ruggeri, Santiago del Estero 258, Bahía Blanca, Gran Spléndid; Palmira Ratti, T. de Alvear 270, Quilmes, Cervantes; Josefa Iglesias, Italia 854, Mar del Plata, Avenida; María Vidal, Calle 21, Nº 618, Balcarce, Moderno; Irma Miranda, Calle 120, Nº 1484, La Plata, París; Libertad Iñíguez, Calle 39, número 381, La Plata, Princesa; Haydée Requena, Rondeau 43, Bahía Blanca, Palacio del Cine; Inés Reynoso, Francisco Hive 753, San Martín, Plaza; Ernesto Bonfiglio, Carlos Pellegrini 2056, Banfield, Maipú; Palmiro Lázaro, V. Salotti, Coronel Suárez, Cervantes; Julio Montero, Derqui 921, Lanús, Super; Juan J. Aguilar, Gandini 572, Junín, Palace; María Celia Nocetti, Constitución 800, San Fernando, H. Argentino; Engracia Aldabur, Caseros 424, Necochea, París; Pedro Duville, Rauch, Las Familias; Mirzka Adolfi, Punta Alta, Colón; Blanca Puchini, San Martín 574, Burzaco, Argentino; José Bezeuzette, Vélez Sársfield 1577, Lincoln, Rivadavia; Vera Piconi, González Chaves, Coliseo; Walter Rovelli, avenida Massey 341, Lincoln, Rivadavia; Elida Balda, Corrientes s|n., Saladillo, Español; Francisca Turienzo, Sarmiento 177, Saladillo, Americano; Adelina Balbarani, Estación Viña, Pergamino, Monumental; María Galmarini, Santa Ana

(*Cont. en la pág. 66*)



En la calle - en el tranvía - el ón

**EN TODAS PARTES**

REPRESENTANTES DE **LA VAN**

*le harán esta pregunta:*

*¿ lleva Ud. un ejempla*

MUESTRE ENTONCES **LA VANGUARDIA**

VALES CANJEABLES EN:

**SASTRERIAS BRAUDO**

**POR UN TRAJE CON 2 PANTALONES QUE EQUIVALE A DOS TRAJES**

Vales canjeabl

*Malta*

y PALERMO EST

**Vales por:**

APARATOS DE RADIO - MAQUINAS DE COSER - MAQUINAS DE ESCRIBIR - APARATOS FOTOGRAFICOS - ZAPATOS - CARNETS DE COMPRA DE LAS MEJORES TIENDAS - BICICLETAS - PLANCHAS ELECTRICAS - HELADERAS - VAJILLAS, etc., etc.

**100.000** *PESO*

SOLO LEYENDO **LA**

**Diario de la mañana y listo pa**

*¿ lleva Ud. un ejemplar d*

Lea en **LA VANGUARDIA** de m

de esta ***SENSACIONAL CAMP***






# le LA VANGUARDIA?

N EL ACTO, NUESTRO REPRESENTANTE LE ENTREGARA

r cajones de:

Palermo

URGO ESPECIAL

VALES CANJEABLES EN:

## ROSSI Y PEREZ

CAMISEROS - Diag. R. S. Peña 865
POR MAGNIFICAS CAMISAS

REGALADOS EN LA CALLE!

VANGUARDIA

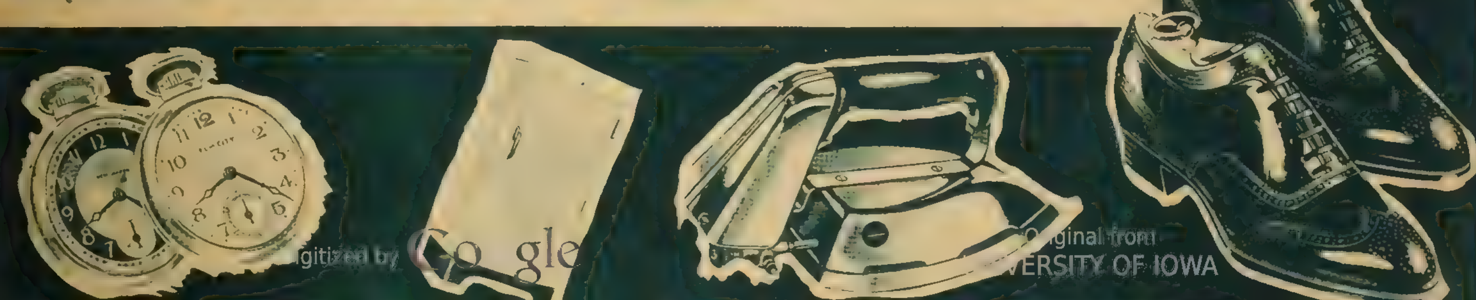
ostrarlo cuando le pregunten:

LA VANGUARDIA

ana todos los detalles

ÑA DE DIFUSION

SIN CONCURSOS - SIN SORTEOS - SIN COMBINACIONES



# entérese de esto

**Por PEREZ DE LA GUÍA**

Pepito Petray, el veterano actor teatral que últimamente realizó algunas intervenciones cinematográficas, fué contratado para animar un papel en "El hijo del barrio", film que dirigirá Lucas Demare. También actuará Olimpio Bobbio.

◆

*José Suárez, el eficaz colaborador de Luis Bayón Herrera, ultima los toques de un argumento original que llevará al cuadro bajo su dirección para los establecimientos E. F. A., con el concurso de las figuras que esta editora tiene aseguradas para todo el año 1940.*

◆

Momentáneamente en Argentina Sono Film no se rueda más que "Y... mañana serán hombres", trabajo que está a cargo de Carlos Borcosque. Los dirigentes del sello tienen en estudio cuatro argumentos, que serían filmados por los directores de la casa: Luis Saslavsky, Alberto Zavalía, Orestes Caviglia y Luis Moglia Barth. Es muy probable que estas cuatro producciones se rueden simultáneamente. Los estudios de la compañía permiten el rodaje de un número extenso de películas al mismo tiempo.

◆

*Luis César Amadori también se halla abocado al nuevo argumento que deberá llevar al cuadro, antes de fin de año, para Sono Film. Sin asegurarlo, podemos adelantar que esta nueva producción de Amadori se realizaría contando con la protagonización de la estrella máxima Libertad Lamarque.*

◆

"24 horas en libertad", el film que fuera dirigido por Lucas Demare, se exhibe con éxito en Avellaneda, en la popular sala Colonial. Como se recordará, en este film actúa, con beneplácito del público, Pepe Iglesias "El Zorro".

◆

*En el cine Córdoba, de la ciudad de Rosario, se estrenó "Una mujer de la calle". El diario "La Capital", en su crónica cinematográfica, dice, entre otros párrafos: "Una mujer de la calle" posee un tema difícil de abordar en nuestro ambiente. En mérito a ello debemos reconocerle cualidades destacadas que el público pudo apreciar ayer con motivo de su estreno".*



**Ricardo de Rosas, un nuevo elemento que se incorpora al cine. Lo hace interpretando un papel importante en "El hijo del barrio", película de la compañía Pampa Film, con la dirección de Lucas Demare.**

◆

"La canción que tú cantabas", producción Filmófono, fué estrenada con éxito en el cine Buenos Aires, de la ciudad de Mendoza. El cronista del diario "La Libertad" dice: "Película de factura simple, pero lograda, cuenta con la intervención de destacados artistas, y las canciones del popular Angelillo, que ellas de por sí representan todo un valor".

◆

*De Amelia Bence recibimos unas líneas, que muy gustosos publicamos. Dicen así: "A pesar de estar completamente desterrada, no me he olvidado de la simpática revista y sus componentes, y les envío un saludo cordial a todos."*

*Retribuimos los saludos y deseamos a Amelia Bence un pronto regreso.*

◆

La pintora argentina Adelina Cabanera de Martín presentará una interesante galería de cuadros al pastel de los más populares artistas cinematográficas. Esta exposición se realizará en los salones altos del cine Monumental, coincidiendo con el estreno de la película "Caminito de gloria". Figuran entre los artistas expuestos: 1 José Gola, 2 Floren Delbene, 3 Libertad Lamarque, 4 Sabina Olmos, 5 Laurita Hernández, 6 Olinda Bozán, 7 Elsa Martínez, 8 Delia Garcés, 9 José Salinas, 10 Luis Sandrini, 11 Mario Danesi, 12 Pedro Tocci, 13 Amelia Bence, 14 Elías Alippi, 15 Irma Córdoba, 16 Mecha Ortiz, 17 Pepe Arias, 18 Eloy Alvarez, 19 León Zárate, 20 Tania, 21 Hugo del Carril, 22 Tito Lusiardo, 23 Enrique Muiño, 24 Luis Arata, 25 Florencio Parravicini, 26 Fernando Borel, 27 Santiago Arrieta, 28 Paulina Singerman, 29 Niní Marshall, 30 Alicia Vignoli.

◆

*Hemos recibido un ejemplar del primer número del semanario "Maxa", guía cinematográfica de carácter general para espectadores y exhibidores, y destinado a circular profusamente en los países donde existen relaciones de negocio con la cinematografía argentina. Se trata de un ejemplar donde el lector y el exhibidor tienen al alcance cuantos datos de interés de la pantalla local puedan desear.*

◆

"Prisioneros de la tierra", el film que dirigió Mario Soffici, para Pampa, y cuyo estreno constituyó todo un acontecimiento, ha pasado al cine Hindú, donde se exhibe con éxito.

◆

*La compañía Buenos Aires Film ha dado término al rodaje de "Sombras de Buenos Aires", bajo la dirección de Julio Irigoyen. Se trata de una película de ambiente turfístico. Se destacan en el film Laura Nelson, Arturo Sánchez, Enrique del Cerro, Yaya Palau, Alvaro Escobar, Sofía Carvió, Roberto Díaz, Aurelia Musto y Julio Andrada. Esta producción será estrenada en el corriente mes.*

◆

Inca Film presentará en el transcurso del mes una nueva versión de "Una nueva y gloriosa nación". La batalla de Tucumán que se presenta en la misma, debido a los efectos sonoros y a la majestuosidad de la presentación, dará la sensación de un verdadero combate y más aún en el momento en que el general Belgrano ordena la carga de los gauchos de Balcarce. Las descargas de fusilería y artillería; los lamentos de los heridos, las órdenes de mando de los jefes, el ruido del choque de los aceros, la resonancia de los cascos de los caballos, todo con un fondo musical expresamente realizado, dará una visión exacta de los combates que sostuvieron nuestros patriotas en busca de una nación libre.

◆

*Con el nombre de American Pictures acaba de constituirse en esta ciudad una nueva compañía productora de películas, de la cual forman parte los señores Diego Fourquet y Juan Carlos Domínguez. Según se nos adelanta, la mencionada editora montará estudios propios en un pueblo cercano a la capital, y comenzará a desarrollar sus actividades con la filmación de una comedia musical de gran espectáculo, cuyo título aun no ha ido revelado. Las oficinas funcionan en Avenida Roque Sáenz Peña 1110, piso 6, y el número telefónico es 35 - 7661.*

◆

En los estudios de la Corporación Cinematográfica Argentina activa el rodaje de "Bartolo tenía una flauta" Antonio Botta, quien, como se sabe, debuta con este trabajo en la difícil tarea de conducir un film. Luis Sandrini, que anima el principal papel de la película, se muestra optimista, confiando en la dirección y en las bondades del libro, anticipándose que será ésta una de las mejores producciones del año. Secundan la labor del popular intérprete Herminia Franco, Eduardo Sandrini, Serafín Paoli, Perlita Mux, Osvaldo Moreno, Alfredo Fornaresio y un nuevo valor, Zully Moreno, de quien se tienen muy buenas impresiones.

◆

*El día 28 del actual, en el restaurante "La Estancia", un grupo de admiradores y camaradas homenajeará a la cancionista y actriz Azucena Maizani con una comida. Desde luego ya se descuenta el éxito, pues ha prometido asistir lo más representativo del cine, teatro y radio.*




■ EMILCE STUART, *Tandil*. — Puede, confiada en su capacidad y éxito buenísimos, dedicarse al arte. En la cinematografía tiene más probabilidades que en cualquier otra actividad, porque está más de acuerdo con sus condiciones, carácter y deseos. Una inteligencia activa, clara, ilumina grandes ideales, que, a pesar de sus altos vuelos, son hijos de su sensibilidad e imaginación reales y positivas. Tiene marcada tendencia constructiva muy propia, de manera que en cuanto toca deja el sello de su personalidad. Su don de simpatía, de sociabilidad y filantropía, sobre todo en lo que se refiere a levantar el ánimo de los demás, le conquista amplias amistades en todos los ambientes, que devuelven su generosidad con muestras de cariño, admiración y ayuda material. La música también encuentra en su alma sensitiva una intérprete agradable y lo mismo podríamos decir, aunque en menor grado, de la oratoria. Frente al público adquirirá más relieve, sobre todo si es desde la pantalla, siéndole fácil alcanzar popularidad.

■ ESPERANZA FERRARI, *Huinca Renancó*. — Hay en usted un antagonismo entre su profundo deseo de figurar y la reclusión a que las circunstancias la obligan. La lucha para librarse de esta fuerza opuesta requiere constancia y enérgico propósito. La experiencia será uno de sus mejores frutos. Es inteligente, imaginativa, ambiciosa, de grandes recursos mentales, pero que tropiezan con su vacilación cuando ha de ponerlos en práctica. No le faltan comprensión, sensibilidad, gracia, espíritu artístico y amigos que la ayuden, pero para triunfar necesita consolidar sus aptitudes y su acción.

■ DORA C. ROMEO, *Avellaneda*. — Hay en usted profunda disposición para dedicarse a la música, mostrándose creadora en este sentido. Pero no se trataría de música popular, sino de algo que escapa a la comprensión común, sin, por esto, elevarse a lo ideal. Su música tendría origen en su naturaleza sensual y ávida de estimular sus emociones. Sensible a todas las artes, se muestra comprensiva, y con aptitud para la escena. Intuitiva, magnética, atrae gran cantidad de amigos que la ayudan. Sabe disfrutar de la vida y tendrá muchas oportunidades para satisfacer sus deseos, constituyendo uno de éstos su buen éxito en la carrera artística.

■ ALBERTO EVAR, *Gualeguay*. — Las excelentísimas condiciones de su vida le facilitan todos los caminos y más aun aquellos que se relacionen con los últimos inventos y aplicaciones de éstos, tal como la radio y el cine. Demuestra en este terreno gran habilidad y desenvoltura. Cuenta, además, con naturaleza artística capaz de comprender, interpretar y defender su arte. El buen éxito ante el público se puede adelantar, porque un aspecto planetario así lo anuncia. Tiene, como medios personales de lucha, energía, coraje e independencia.

■ ELBA TERESA DIAZ, *Junín*. — Sus cualidades de intuición, rapidez en la percepción, sensibilidad y hasta talento musical, fructífera imaginación y sugestión personal no son suficientes, por sí, para llevarla al triunfo. Necesita también de otros factores que ayudan a revelar estas excelsas condiciones y a consagrarlas. Su vida no se presta para ello. Continuamente tendría que estar alerta para evitar disgustos y sorprender enemigos secretos. Esto impide que usted pueda seguir una carrera determinada y provoca muchos fracasos, que en cualquier otro campo de acción no tendrían tan gran importancia como en el artístico. Por eso no le aconsejo, a pesar de su disposición para el arte, dedicarse a él.

■ ELENA MACIEL, *Buenos Aires*. — La música como expresión de esa melancolía natural de su temperamento y la tristeza cuya fuente es la vida, por más sublime que sea, no es suficiente para una actuación destacada en la cinematografía. Sobre todo cuando, como en su caso, choca contra grandes inconvenientes de carácter, esterilidad de condiciones y de circunstancias.

■ MIMI BARTHE, *General Belgrano*. — Es aficionada al arte, sin poderse decir que tenga temperamento. Sin embargo, su agilidad mental, su habilidad para todo, su comprensión y alerta observación, su espíritu crítico muy agudo en cuestión de arte, sobre todo en música, la capacitan para la escena. Su inagotable fuerza de voluntad y la ayuda que espontáneamente le brindan sus allegados, la simpatía que inspira su optimismo, su jovialidad y su deseo de solucionar todos los problemas de los demás le facilitan su camino en la vida, en busca del triunfo. Su independencia de maneras, ideales y criterio, siempre adelantados a la época, hace originales todos sus aportes.

■ LA RUBIA DEL CAMINO, *Tornquist*. — Buen éxito financiero y, en general, en todos los aspectos de su vida, por la gran capacidad que tiene para gozarla, verá satisfechos sus anhelos. Voluntariosa, con poco dominio de sus nervios y emociones, algo extremista en sus manifestaciones, corre el peligro de echar por tierra cuanto de bueno puede edificar con sus condiciones artísticas. Casi poeta, por la dulzura y color de su lenguaje y también por su ritmo, es también de inquietud investigadora, atrayéndole todo lo nuevo, inclinándola hacia el campo literario de tipo periodístico. Sobre todo en este sentido se distingue por su exuberante imaginación, su ánimo, resolución, energía y ambiciones. En cuanto al público, se puede asegurar que le será fácil conquista, por su atractivo personal y probabilidades de popularidad que acusa su horóscopo.



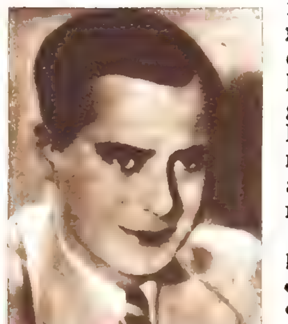


# BUONO y STRIANO CONTINUAN BUSCANDO NOVIA

■ El certamen que organizáramos para descubrir la novia que habrá de vivir las alternativas románticas del nuevo film que se rodará bajo la responsabilidad del sello Corporación Cinematográfica Argentina está resultando un verdadero éxito. Buono-Striano, la popular pareja cómica, ha merecido especialísima atención de parte de una verdadera legión de hermosas chicas.



En otras páginas de este número iniciamos la publicación de las fotos que hemos recibido, por riguroso turno de recepción, de acuerdo a lo que oportunamente consignáramos; el jurado, que tiene su asiento en las oficinas de la Corporación Cinematográfica Argentina, será el encargado de realizar la selección, de la que resultará designada la novia que habrá de acompañar al popular binomio en la película de realización inminente.



**Es imprescindible que las participantes de este concurso acompañen la correspondencia con una fotografía, nítida, y el cupón que adjuntamos.**

**CUPON**

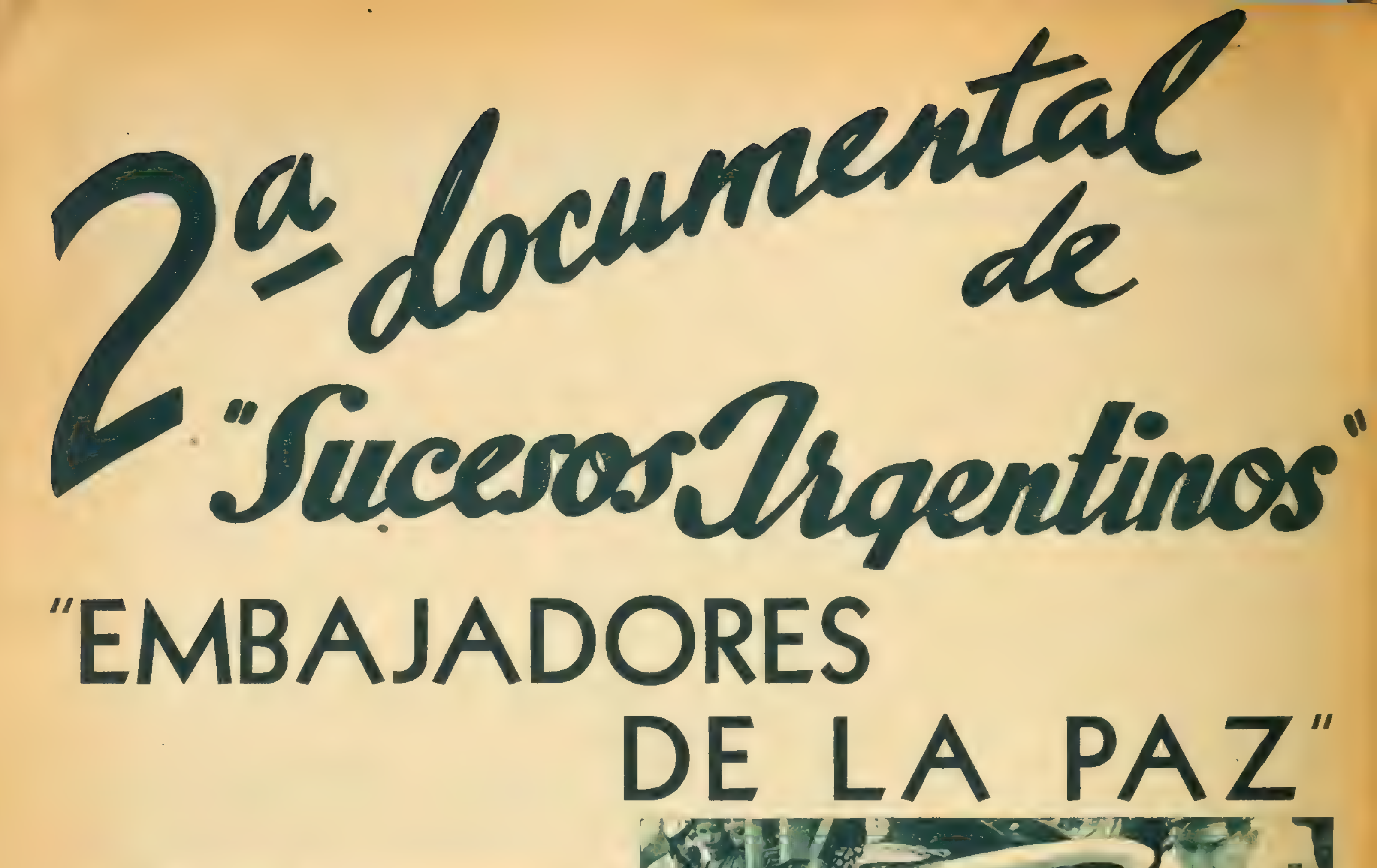
*Nombre* ..........................................

*Dirección* ..........................................

*Peso* ..........................................

*Altura* ..........................................

*Edad* ..........................................



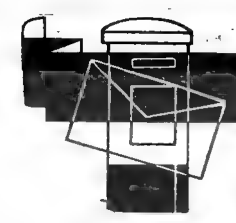
# 2ª documental de "Sucesos Argentinos"

## "EMBAJADORES DE LA PAZ"

**¡ARGENTINA - BRASIL!..., hermanados en un gesto que guardará la historia en página de oro...**

Las cámaras de "Sucesos Argentinos" filman todo el viaje de la Embajada argentina al aniversario patrio del Brasil. Nuestros cadetes en Río de Janeiro son apoteósicamente recibidos. Las naves de guerra argentinas viajan con custodia, por causa del conflicto europeo.

¡Todo en un film inolvidable!... ¡No deje de ver este maravilloso documento cinematográfico!...



# A VUELTA DE CORREO

## INFORMACIÓN

MAGDA DEL RÍO. — No es cierto; ha sido solamente un rumor que no se sabe quién lo difundió. A. V. tiene 30 años y M. Z. 20. Miden 1.59 mts. y 1.58, respectivamente. Desconocemos sus actividades.

GOYI. — Escríbales directamente a esos artistas solicitándoles lo que desea.

ADRIANO AHUMADA. — No hay ninguna escuela para eso. Todos los que quiera. Sí, el que hace el papel de rengo es José Paonessa.

SILVIO MARICONI. — Sí, puede enviar todos los que guste. Si envía 40 centavos en estampillas y su dirección, se lo enviaremos a vuelta de correo. Esa sección está contestando todavía unos cupones que aparecieron en los primeros números de CINE ARGENTINO.

DELIA ECHAGÜE. — Será complacida, pero con una lámina.

ADMIRADORA DE L. LAMARQUE. — La casa "Myrurgia" ya pensó en ella, y repetirá su lámina para fines de noviembre. No hay orden de categoría en cuestión sueldos.

BLANCA NIEVE GUERINI. — Puede escribirle a Pampa Film, Ayacucho 352.

LUISITA Y DORA VALENTI. — Por ahora sólo pueden inscribirse como extras.

1ª HINCHA DE "CINE ARGENTINO".—Por enfermedad. Posiblemente, sí. Si la hemos recibido es seguro que ya la tiene en su poder.

ELENA, LA CURIOSA DE LOMAS. — Sí, es la esposa. También. Un señor que se llama Luis Fegli. Sí, pero está separada del esposo. Tiene una nena. Es viudo. Tiene 37 años y es casado.

ENTRERRIANA CURIOSA. — Roberto Airaldi nació en Buenos Aires. No sabemos el nombre de sus padres.

LITA. — Envíe 40 centavos en estampillas y su dirección. Es Santiago Gómez Cou.

INÉS MOTTURA. — Debe pedírsela directamente a él, y no es fácil que la consiga.

AFICIONADO DE SAN ISIDRO. — Debe ir a las oficinas del centro. No es necesario. Con mucho gusto, pero por un tiempo hemos suspendido esa sección.

ELBA MARÍA. — Escríbale directamente a Bruno Boval. Dos atados. No sé. Debe pedírselo directamente.

ANTONIA CIRIZA. — Ya lo pasé a la sección correspondiente, donde deberá esperar turno.

LUIS E. D. — Si está entre los seleccionados se publicará a su debido tiempo. No podemos saber si la recibió. ¿Por qué no? E. F. A.: Lima 1261. Argensol, Av. de Mayo 665. Baires Film, Av. de Mayo 1333. Tamaño postal.

DALMIRO PAREDES. — Pedidos como el suyo nos llegan a montones diariamente, y nos vemos obligados a desatenderlos. Lo siento mucho. Sólo se necesitan condiciones. Ojalá lo llamen pronto y..., ¡buena suerte!

ANTONIO GÓMEZ. — Ya le he contestado. El número 7 está agotado.

MARIO NARDONE. — Directamente al artista que desee.

ISABEL ALBORNO. — Sí, tenemos ese número. Debe enviar 40 centavos en estampillas, repitiendo el pedido y su dirección.

MARÍA MUCCHIELLI. — No reúne las condiciones necesarias. Los dibujos deben ser hechos sobre cartulina y con tinta china.

ETHEL DEL CARRIL. — Sí lo tenemos. Está separado. 27 años. Mide 1.80 mts. Pasear en auto. Cantaba en radio. No, no es su verdadero apellido. Por ahora no sé. Sí, saldrá en las últimas porque hace poco salió.

CORDOBESITA. — Puede escribirle a los dos a nuestra dirección. Yo creo que sí. Muchas gracias.

UN ADMIRADOR. — Cumplió 17 años. Sí, es su verdadero nombre. Terminó recién. La dirección particular no podemos darla. No, no tiene novio.

ARTURO ALDERETE. — Recibe su correspondencia en CINE ARGENTINO.

GARCÍA VELURTAS. — Ya ha sido entregada.

MIGUEL A. CUDICIOTTI. — No somos nosotros los que las cedemos, sino los mismos artistas. A ellos debe dirigir su pedido.

CARMEN RIVAS. — Igual que a la señorita Dalia Echagüe.

E. V. B. — Desgraciadamente es cierto. Por enfermedad. Es muy reciente, pero prefiere no decirlo. Sí, con Felisa Bonorino. Hace 7 años. Dos. No, por el momento. Solicitándosela a ella misma a CINE ARGENTINO o al teatro Maipo, Esmeralda 443. En la página 42 de todos nuestros ejemplares encontrará usted la explicación.

JUAN MANCINI. — Sí, lo tenemos. Envíe 40 centavos en estampillas y repita su pedido y su dirección.

LUIS PORTADIBASSO. — Sí, envíelas a nuestra dirección, pero directamente a nombre del artista.

BEBA SILVA. — No, ésta no irá. Nosotros las hemos entregado. No es usted la única que se queja por esas desatenciones. Eran Nelly Edison y Perla Mary. Eloy Alvarez y José Mazzili. No sé a cuál se refiere usted. Muchas gracias y siempre a sus órdenes. Centeya dice que muchas gracias especiales.

ARMONÍA V. CIRIZA. — Por falta de espacio no podemos publicar las colaboraciones que hemos recibido por ese motivo. El número con la foto de él se ha agotado.

CÉSAR GIÚDICI. — No le prometemos que vayan todos. Veremos. Muchas gracias.

AGUSTÍN BUDA. — Hay otros mejores suyos, así que éste no irá.

YOLANDA AGUILERA. — Ha comprendido usted mal. Hágase explicar bien en qué consiste el concurso.

MARÍA DEL P. CERNEDAS DE ROFFO. — Generalmente se comienza a las 8 horas, pero no se sabe a qué hora se termina. No, depende de las escenas que se deban filmar en el día. Pedirle una invitación.

JUAN NORREAI. — Nosotros no nos dedicamos a eso. Sus amigos lo informaron mal. Siento no poder complacerlo.

RAMÓN FENCEL. — Sí, ponga "Caminito de gloria". A nuestra dirección.

ROSA BISCOTTI LEAL. — Por el momento no se sabe. Posiblemente. Libertad descansa ahora unos días. En cuanto se sepa algo, CINE ARGENTINO lo publicará. Delia Garcés y Carlos Tages. Primero fué por enfermedad, y ahora es por falta de ubicación. Gracias a usted.

ELSA LILIA CASTELLON. — Este sí, irá.

J. LANDA. — 27, 47 y ...ta y 7 respectivamente. Casados. No enviamos fotos.

EDUARDO GONZALEZ. — Para correspondencia, el domicilio de todas esas artistas es: CINE ARGENTINO.

CARLOS RAÚL GARCÍA. — Debe haber sido a usted, pues no hay nada a su nombre. Este no le sabría decir cuándo irá, pues recién se están publicando los llegados en marzo.

CLAUDIO MASINO. — Nosotros no podemos cumplir con esos pedidos. Debe hacerlos directamente al artista. Le devuelvo el franqueo.

ENCARNACIÓN MARTÍNEZ. — Debe ser hecha con tinta china y sobre cartulina.

ANÍBAL MODARELLI. — Pasamos su pedido a la interesada, pues nosotros no nos encargamos de ello.

HAYDEÉ FIRPO. — Por el momento sólo está filmando P. Mux en Lumiton, así que lo más seguro son nuestras oficinas.

CARLOS BROLLI. — Ya lo hemos enviado. Debe ser hecho con tinta china y sobre cartulina.

LA PORA. — Tendremos en cuenta su voto.

JORGE LAVALLE. — Muy fácil no le será verlos, pues los directores andan, por lo general, muy ocupados. Pero trate de conseguir una entrevista con alguno que no esté trabajando en el momento. Buena suerte.

LORENZO MARTÍNEZ. — Saldrá para fines de noviembre, y usted la podrá tener en el álbum de "Myrurgia".

LÍA FABBRI. — Es Roberto Escalada. Puede escribirle a CINE ARGENTINO. Muchas gracias.

A. U. ROMERO. — Sí, pero ella no es del ambiente.

UN CURIOSO DE DEVOTO. — Sí, ya se casaron. Puede ser, cuando él regrese de Europa. Sí, es la hermana. Tiene 30 años. Sí, es casado. Tiene 32 años. Muy pronto llegará. Mide 1.91 metros y tiene 24 años. No, F. Borel es soltero. A Lumiton. Posiblemente, el mes que viene. No, N. Marshall no está casada con Thorry. No, Raquén e Irma Córdoba no son novios. Sí, Tania y Discépolo son esposos.

UNA AFICIONADA DE CAÑADA VERDE. — No, Herminia Franco no actúa en esa película.

# NOMINA COMPLETA DE LOS GANADORES DEL CONCURSO DE "CAMINITO DE GLORIA"

*(Continuación de la pág. 61.)*

435, Adrogué, Adrogué; Isabel Sánchez, B. Mitre 1840, Pergamino, Ideal; Ema de Lista, Alsina 218, San Antonio de Areco, Vieytes; Elvira Bouzón, Alsina 1372, Tandil, Super Cine; Baltasar Bonillo, Saavedra, Italiano; Elsa Carti, 1ª Junta 638, Junín, Guaraní; Pedro Sánchez, Carlos Casares, Verdi; Piano Pérez, Pellegrini, Guevara, Pellegrini; Ercilia Moreno, Lomas de Zamora, San Martín 501, Coliseo; María Gorla, Capitán Sarmiento, Italo - Argentino; Phortos Manazza, Telégrafo Quequén, París; Nilda Savastano, Rivadavia 3431, Mar del Plata, Belgrano; Teresa Lado, Carlos Pellegrini, Mazzini; Leonor E. Lafarga, Don Torcuato, Mayo; Florencio Blanco, Roca e Independencia, M. del P., Océan Rex; María Basiano, Independencia y Luro, M. del P., Océan Rex; María Garavagno, Santa Fe 302, 6 de Setiembre, Italia Una; Darío Colombo, Suárez 1066, Bragado, Constantino; Etel Luchini, Matheu 447, Tres Arroyos, Tortoni; Natalio Maccaroni, Chile 152, Florida, Aesca; Lola Cismeros, Quequén, París; Livia T. de Lapera, Alberdi 31, Quilmes, Moderno; María T. de Cucurullo, San Martín 265, Lobos, Unione Italiana; Elba Esnal, Almacén La Paz, Select; Angela Boicik, San Luis 642, Campana, Italia; Adolfo Sarraute, Puán 300, Azul, Odeón; Rosalina Illescas, Coronel Dorrego, F. C. S., Español; Emilia Vicente, Argañaraz 1522, Avellaneda, Select; Margarita Icasta, América, F. C. O., Spléndid; Emilio Ressico, Nápoles 4010, Berisso, Progreso; Haydée Formaro, Juan B. Justo 238, Beccar, Centenario.

## PROVINCIA DE SANTA FE

Ana María Mellit, 9 de Julio 1118, Sta. Fe, cine San Martín; Lucía M. Bautista, Pérez, Avenida; Carmen S. de Paez, Las Flores, Piquete, Urquiza; Hilario M. Colilazzi, Castellanos 560, Rosario, Victoria; Juana C. de Ochoteco, 9 de Julio 3136, Santa Fe, Colón; Nélida Tossi, Pasaje Middeton 2050, Rosario, Ambassadeurs; Dimas Leiva, Rioja 325, Rosario, Metropol; Ernesto de Benítez, Garibaldi 535, Venado Tuerto, Berutti; Margarita Elsa Camarotti, 9 de Julio 1015, Rosario, Majestic; Vicenta Viglione, H. de la Quintana 1171, Rosario, Tiro Suizo; Zala Alvarez, 1º de Mayo s|n., Rosario, Córdoba; María M. de Roig, San Juan 1181, Rosario, Belgrano; Radamé Farroni, Zavalla, Córdoba; Telmo Geiser, Galvez, Moderno; Magdalena Ruscitti, Chacabuco 1921, Rosario, Colón; M. Teresa Giraut, Francia 3069, Sta. Fe, Colón; Spíritu Motura, Iturraspe, Astral; Anita Angelini, Av. Francia 80, Rosario, Real; Perla Reimundi, Loma Alta, Gálvez, Moderno; Pedro Rollán, Ferreyra 1081, Rosario, Roca; Alida de Azarzola, 1º Mayo 2746, Rosario, Urquiza; J. M. Bartinni, José Ingenieros 1320, Rosario Rex; Elisa Palacios, Balcarce 1548, Rosario, Astor; M. Antonia Celleri, Cochabamba 645, Rosario, Ambassadeurs; Luz Heguy, Pasco 226, Rosario, Esmeralda; Jorge Mosconi, Alvear 210, Rosario, Real; Benjamín Sabetta, Alem 2345, Rosario. B. Aires; Omar Bonaudi, 25 Mayo 200, Sunchales, Avenida; Sara César Fernández, Olive 1555, Rosario, Roca; Telba Almirón, Pje. Australia 4447, Rosario, Monumental; Jorge Guerra, Balcarce 50, Rosario, Monumental; Elena Petrone, Rivadavia 340, Esperanza, Colón; Dorita Celevich, P. Centeno 2726, Sta. Fe, San Martín; Haydée Monamed, Buenos Aires 4275, Rosario, Ambassadeurs; Waldemar Plano, Totoras, F. C. C. C., Italia; Lucía Alesso, San Justo, Florida; Zara R. Nassep, Ceres, Ceres; Luis Pirols, Gob. Crespo, Esperanza, Colón; Manuel Grabagna, 2 de Junio 550, Venado Tuerto, Verdi; Fernando Mennegazzi, 4 de Enero 1899, Santa Fe, Urquiza; Luis Amilaht, Urquiza 1721, Santa Fe, Urquiza; Mercedes Zanotti, Domingo Silva 2234, Santa Fe, Colón; Delia Argeli, Córdoba 4356, Rosario, Palace Echesortu; Francisca Ferrero, Cortada Rossini 1361, Rosario, Select; Dora Bernard, Lima 996, Rosario, Palace Echesortu; Carmen Sinópoli, Pichincha 726, Rosario, Alvear; Luisa Vitala, Río Bamba 464, Rosario, Buenas Aguas; Alfredo Pérez, Galvez, Moderno; M. del C. Gigena, Catamarca 2010, Rosario, Real; Antonio Salmerón, Tostado, F. C. C. N. A., Tostado; Elsa Gutiérrez, Rioja 1005, Rosario, Monumental; Juan Grandi, 9 de Julio 1050, Rosario, Bristol; Susy Parellada, Alvear 226, Rosario, Real; Angelita Pagella, avenida Sarmiento 30, Venado Tuerto, Verdi; Manuel P. Coche, Leandro N. Alem y Estados Unidos, Venado Tuerto, Ideal; María de Benevento, avenida Arijón 824, Rosario, Marconi; Victoria Milazzo, Río de Janeiro 1525, Rosario, Palace Echesortu; Delia Luquez, Santiago 951, Rosario, Alvear; Primo Serravalle, San Justo, Santa Fe, Florida; Israel Caffaratti, Junín 2186, Santa Fe, Colón; Francisca González, C. Monti 699, Frías, Metropol; Lucía Tomé, Garay 625, Rosario, América; Rosa de Olmedo, Cda. F. 781, Rosario, Rex; Alfonsa D'Agostino, Suiza 131, Rosario, Rex; Pedro Fortesini, Moreno 170, Esperanza, Rex; Gilberto Comisso, Las Rosas, D'Annunzio; Haydée de López, Reconquista 2360, Rosario, Rex; Antonio Martín, América 3425, Rosario, Palace Echesortu; Dominga Oviedo, Italia 1427, Rosario, Majestic Palace; Alcira García, Corrientes 1481, Rosario, Majestic; Lorenzo Moisés, Bouquet, Astral; Domingo Grimi, Centeno, Coliseo; Manuela Grancro, Gobernador Crespo 1305, Esperanza, Colón; Hilda Adela Scazzina, Elortondo, F. C. C. A, Verdi; Edith Bracamonte, Emilio Lovay 1036, Rosario, Majestic; Rosa di Santo, Garibaldi 279, Venado Tuerto, Verdi; Delia Micheloni, San Martín 3679, Santa Fe, Esperancino; Elba Gandino, Saavedra 2245, Santa Fe, Urquiza; Matilde Martínez, San Martín 547, Gálvez, Moderno; Rafael Guillerón, Bustinza, Cañada de Gómez, Verdi; Angel Logiudice, Italia 1427, Rosario, Majestic; Hilda Rustre, Boulevard Centenario 464, Esperanza, Colón; Rita Bergeró, Boulevard Avellaneda 837, Rosario, Palace E.; Juan Spessot, Firmat, Verdi; Antonio Burga, Las Petacas, Plaza; Edelmira de Balcedo, Maipú 941, Santa Fe, Colón; Luis Toniolo, Gorriti 1111, Rosario, Real; Aníbal Obaid, Avellaneda 919, Rosario, Palace E.; Rosa Ramos, Ceres, Ceres; Rosa Alvarez, Belgrano 3445, Santa Fe, Esperancino; Delia Torres, Esperanza, Colón; Orlando Gorghi, Constitución 561, Rosario, Victoria; Velia Vitelli, A. de la Quintana 1140, Rosario, Tiro Suizo; Eva Portugal, Lavalle 3362, Santa Fe, Esperancino; Roberto Traverso, Provincias Unidas 1285, Rosario, Roma; Irene Costamagna, San Guillermo, F. C. C. A., Colón; Federico Konig, Humboldt de Santa Fe, Astral; Adela Chiodo, San Lorenzo 2310, Rosario, Alvear; Nelso Botta, Godoy, s|n., Guadalupe, Colón; Aurora Escobar, S. de Bustamante 830, Rosario, Marconi; Juana Juan, Cerrito 63, Rosario, Ambassadeur; Cora J. Piñeiro, Amenábar 3164, Santa Fe, Colón; Filomena Savinia, Gálvez, Moderno; Elías Diech, Laprida 5095, Tiro Suizo; Isabel Aceves, Juan Ortiz, J. Ortiz; Mary A. de Paolini, B. Zavalla 1942, Santa Fe, Avenida; Juan Burga, Piamonte, F. C. C. A., Sociedad Italiana; Nilda Giambelli, Córdoba 2611, Rosario, Alvear; Haydée Barrera, Jorge Newbery 445, Rafaela, Colón; Emilio Lenci, Santa Fe 2334, Rosario, Alvear; Alfonr Emili, Cañada Rosquin, Colón; Maruja F. de Madero, Cañada de Gómez, Edison; Rafael Urquía, Armstrong, F. C. C. A., Belgrano; Allesina Georgetto, Avenida Italia 946, Rafaela, Colón; Néstor Ferrero, Rafaela, Santa Clara de Buena Vista, Colón; Agripina Espíndola, Moreno 1008, Esperanza, Colón; Anselmo Laurito, Córdoba 1316, Rosario, Córdoba; José Santiso, Pasaje Uruguay 931, Rosario, Majestic; María Muñoz, Mendoza 2319, Rosario, Rivadavia; José Biscotti Leal, Sarmiento 3537, Rosario, América; Rafael Campos, Santiago 73, Bis, Rosario, Real; Rodolfo Mainardi, San Martín 604, Esperanza, Colón; Américo Benetoni, Cañada Máspoli 1150, Rosario, Roca; Elena Banchik, Salta 2101, Rosario, Monumental; Noemí Pierriard, Colonia Belgrano, Estación Wildermuth, Moderno; Adelia Raimondi, Larrechea, Coronda, Sociedad Española; Carmen O. de Arronga, Urquiza 2921, Santa Fe, Urquiza.

## PROVINCIA DE CÓRDOBA

Flora Martínez, Marcos Juárez, Cine Español; Guillermo Zárate, Ituzaingó 289, Córdoba, Capitol; Osvaldo Ateca, La Playosa, Córdoba, Astral; Juanita Sánchez, Félix Frías 167, Córdoba, Gran Avenida; María Benítez, Villanueva, Villa María, Alhambra; Elena Angélica Perriot, J. A. Roca 339, Morteros, San Martín; Francisco Speridione, Vélez Sársfield 1296, Córdoba, Belgrano; Antonio Fernández, Buenos Aires 344, Río Cuarto, Plaza; Alfonso Issaly, Morrison, Córdoba, Cervantes; Armando Gmaldonis, Deán Funes 785, Río Cuarto, Plaza; Antonio Vieyra, H. Fernández 48, Córdoba, Avenida; Oscar Tissera, Lamadrid 500, Río Cuarto, Plaza; Nélida Fantini, Garay Este 573, Córdoba, Avenida; Eduardo Cottani, 9 de Julio 2377, San Francisco, Colón; Luis A. Toranzo, Goycochea 555, Córdoba, Palace; Leonardo Guillén, Tienda Blanco y Negro, Villa María, Astral; José Martina, Oncativo, Victoria; Angelina Arrascaeta, Calle 58, Nº 318, Córdoba, Rex; Juan Cocache, Río Segundo, Capitol; Dante Pedernera, Sarachaga 461, Córdoba, Avenida; Elvira López, Calle 9, Nº 1441, Córdoba, Avenida; Beatriz Sangenis, Fragueiro 2106, Alta Córdoba, Astral; Irma Scaglione, Hernando P. Córdoba, Belgrano; Juan Estario, Moreno 225, Villa María, Astral; Angel Suárez, Ocheza, F. C. C. A., Moderno; José Guillén, Entre Ríos 682, Villa María, Alhambra; Catalina de Aguirre, Bartolomé Mitre 68, Río Tercero, Cervantes; P. Parrello, Santa Rosa 1144, Córdoba, General Paz; Lidia Sessarego, L. N. Alem 666, Villa María, Alhambra; Libertad Gallardo, L. N. Alem 345, Villa María, Alhambra; Isidro Garovene, San Martín 327, Hernando, Belgrano; Sara Baldomi, Jujuy 585, Córdoba, Gran Avenida; Zenobia Peralta, Marcos Juárez, Italiano; Carlos Muga, 25 Mayo 270, Bell Ville, Cervantes; Elena Josen, General Roca, San Martín; Zoila Uñates, Jujuy 1535, Córdoba, Astral; Gloria Martín, Urquiza 1204, Córdoba, Astral; Domingo Castro, Santa Fe, s|n., Villa María, Astral; Pura Camarote, General Roca 941, Río Cuarto, Renacimiento; María Canipa, Río Segundo, Barone; Justina Di Santo, San Martín 1074, Río Cuarto, Plaza; Celia Suby, España 237, Cruz del Eje, Español; María de Pons, General Paz 373, Villa María, Astral; Lola de Batruni, Buenos Aires 266, Córdoba, Capitol; Edit Mongiotti, Iturraspe 745, San Francisco, Colón; Domingo D'Angelo, General Roca, San Martín; Irma Rosa Quiroga, Esmeralda 74, Córdoba, Rivadavia; Irma de Marco, Sarmiento 875, Río Cuarto, Plaza; Eduardo Farías, R. Peña 1485, Córdoba, Imperial; Mariano Montenegro, Camilo Aldao, Real; Susana Casas, Pasaje San Luis 1845, Villa María, Alhambra; Miguela Giácomo, General Roca 528, Río Cuarto, Renacimiento; Pedro Naiterráneo, López y Planes 737, San Francisco, Universal; Leonardo Cantoro, Ucacha, Belgrano; Juana De Laurent, San Luis 1370, Villa María, Alhambra; Lita Francisquellu, Jorge Newbery 636, Río Cuarto, Plaza; Chacre Rossi, Buenos Aires 330, Córdoba, Capitol; Teresa Cesarrego, L. Alem 666, Villa María, Alhambra; Mercedes Rizzi, Haedo Norte 318, Córdoba, Palace; Elena Quinteros, Oncativo, Victoria; Delia Stoller, Pedernera 710, Río Cuarto, Plaza; Elvira Midina, Lima 1091, General Paz, Capitol; Abel M. Flores, Rioja 823, Córdoba, General Paz; José M. Domínguez, Cochabamba 574, Córdoba, Avenida; Ester Balmaceda, Ibarbalz 347, Oeste, Córdoba, Avenida; María A. Yacante, Almirante Brown 859, Cruz del Eje, Español; María de Lorenzi, Méjico 368, Villa María, Capitol.

## PROVINCIA DE ENTRE RÍOS

Leonilda Dorromachea, Córdoba, s|n., Victoria, Cine Avenida; E. Pedroso, Rocamora 31, Victoria, Victoria; Carmen Brogna, Concordia, Odeón; Néstor del Mestre, Soler 50, Paraná, Select; Francisco Paredes, Veiga 673, Concordia, Odeón; Nelly Lerchundi, Almafuerte 572, C. del Uruguay, Texier; Miguel Apezteguía, Sarmiento 156, Concordia, Odeón; Josefa Selwartman, Basavilbaso, Esmeralda; Norma Rivas, L. Alem 122, Paraná, Select; María de Lascurrain, Uruguay Nº 6, Concordia, Odeón; Elsa Maga, Soler 211, Paraná, Mayo; Alfonso Izagvittc, 25 de Mayo 263, Villaguay, Astro; Leonor Juárez, Bartolomé Mitre 681, Victoria, Victoria; Carlos Sasso, Sarmiento 694, Concordia, Odeón; Delia Vicario, Méndez 422, Gualeguaychú, Urquiza; María Adela Nazar, San Luis y Salta, Gualeguay, Mayo; Elvira de Pedrow, Victoria, Victoria; María César, Racedo 550, Paraná, Mayo; Sevigne Nassiff, Avenida Congreso s|n., Victoria, Victoria; María Azpuro, Victoria, Avenida; Lucía Berga, Rosario Tala

*(Continúa en la pág. 75.)*

# PRESENTAMOS UN NUEVO CONCURSO


HERMINIA FRANCO


ANTONIO BOTTA


EDUARDO SANDRINI


PERLITA MUX


ALEJO RODRIGUEZ


LUIS SANDRINI

¿Quiere llevar a su familia al cine la noche que se estrene

**"BARTOLO TENIA UNA FLAUTA"**

la próxima película de

**LUIS SANDRINI?**


OSVALDO MORENO


ALFREDO FORNARESIO


SERAFIN PAOLI


ZULLY MORENO

CINE ARGENTINO y la CORPORACION CINEMATOGRAFICA ARGENTINA le proporcionarán **cuatro localidades** para el cine más próximo a su domicilio. En un sobre cerrado, hemos depositado la fotografía de uno de los diez artistas que animan los papeles principales, incluyendo también a su director

**ANTONIO BOTTA**

# ¿QUIEN ES?

El lector deberá enviarnos el nombre del mismo, en el cupón que aparece al pie de esta página.

Todas las personas que hayan acertado recibirán cuatro localidades para la noche del estreno de la película utilizables en el cine más próximo al domicilio del lector, sea en la capital federal, o en cualquier pueblo del interior.

En caso de acertar más de cinco personas, vecinas al mismo cine, se procederá a un sorteo. Cada cine dispone de 20 plateas o sean cinco vales de cuatro localidades para el certamen.

La CORPORACION CINEMATOGRAFICA ARGENTINA, sello productor de "BARTOLO TENIA UNA FLAUTA", adquiere con nosotros la responsabilidad de la entrega de los vales.

**CUPON**

El artista cuya fotografía está en el sobre es ..............................

..............................................................................

Nombre del lector ..............................................................

Domicilio .......................................................................

El cine más próximo a mi domicilio es ......................................

Situado ..........................................................................




—¿No anduvo estos días por los estudios de Pampa Film?

—No; ¿reparten algo?

—Siempre el mismo interesado. Le preguntaba porque Lucas Demare está desplegando una actividad extraordinaria. El hombre preparó bien su plan de trabajo y de acuerdo a sus resultados la filmación marcha en forma sorprendente.

—¿Y qué tal la pareja central? Me han dicho que Ernesto Raquén se apuntará un poroto, de esos que quedan para el recuerdo.

—Le han dicho poco. Yo presencié unas tomas que me emocionaron. Nunca creí que Raquén tuviera tanto temperamento. Estaba acostumbrado a oírle decir a la gente que este galán era frío. Que por sus facciones aniñadas podía hacerse cargo únicamente de roles románticos...

—Pero dígame, amigo; ¿usted vió "Muchachas que estudian"?

—Sí.

—¿Y entonces? Yo creo que otro galán que no fuera intérprete como es Raquén no hubiera hecho un trabajo tan sobresaliente como el que realizó. Creo que esa intervención será suficiente para que de una vez por todas dejen de asegurar que sus capacidades fílmicas se circunscriben a un determinado trabajo.

*—Pasando a otro tópico, le voy a hacer una confidencia. De resultar cierta, muchos de los que fuimos amigos de verdad del extinto José Gola pasaríamos un mal rato.*

*—¿Qué sucede? No me alarme.*

*—En la ciudad de La Plata se ha corrido estos días el rumor de que Pampa Film, la productora que contrató al malogrado actor José Gola para interpretar el rol que realizó en "Prisioneros de la tierra" el galán Angel Magaña, había iniciado un pleito por devolución de seis mil pesos que había recibido Gola, en carácter de préstamo, según es práctica establecida en los contratos cinematográficos.*

*—Vea, compañero, ese rumor es un infundio. ¿Cómo cree usted que don Olegario Ferrando, hombre que ha demostrado sus buenos sentimientos y noble corazón, es capaz de exigir la devolución de esa cantidad, sabiendo que el cincuenta por ciento de la misma está en poder del hijito de Gola y que la madre del pequeño momentáneamente no tiene más recursos que ese dinero?*

*—Se imaginará que yo no lo he inventado. A mí me lo contaron en la ciudad mencionada. La persona que me lo dijo me aseguró que él pertenecía a la oficina donde se gestiona el trámite. . .*

*—Sáqueselo de la cabeza y discútales a quien sea que eso no es verdad. Pongo por Olegario Ferrando las manos en el fuego, que no es capaz de semejante desatino, y me juego que no me quemo. La amistad con el desaparecido actor y los demás sentimientos que le he hecho notar dicen bien a las claras que esos comentarios se hacen por el gusto de perjudicar.*

—¿Y qué me cuenta del concurso que realizaron con la película "Caminito de gloria"? Me han informado que recibieron alrededor de 90.000 cartas. ¿Es verdad?

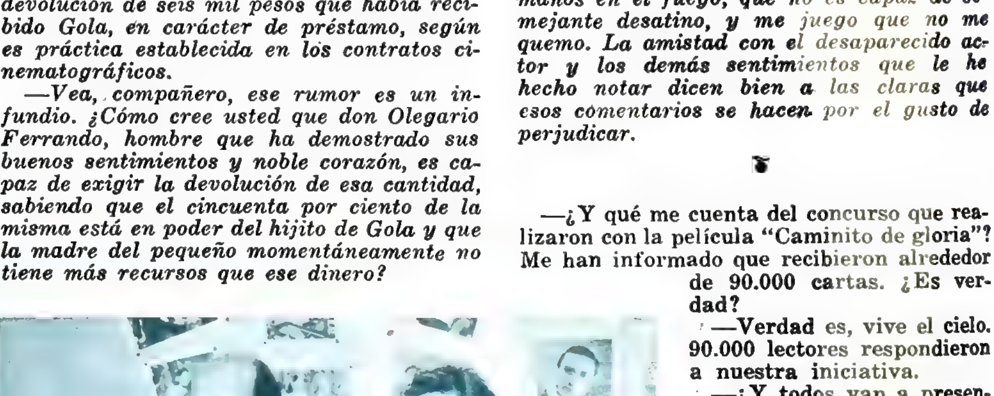
—Verdad es, vive el cielo. 90.000 lectores respondieron a nuestra iniciativa.

—¿Y todos van a presenciar gratis la primera exhibición de la película?

—No sea ingenuo, compañero. ¿Usted sabe lo que significaría repartir 90.000 entradas gratis?

—Por eso le pregunto. Como no estoy bien enterado.

—Había, como es lógico, un límite de entradas conve-



El celebrado astro de la pantalla Luis Sandrini posa sonriente entre dos conocidas figuras de nuestro mundo radiotelefónico, los populares parodistas Buono-Striano, que en breve harán su aparición en el cine, bajo los auspicios del sello Corporación Cinematográfica, de la cual es director propietario el cotizado actor.



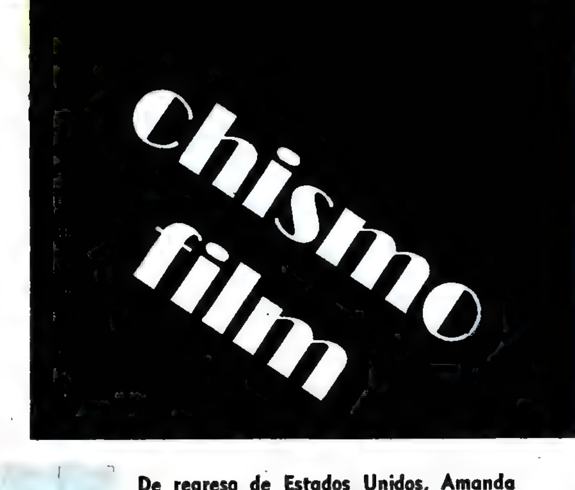
José A. Ferreyra, el veterano realizador argentino, cuyo último éxito, "Chimbela", fuera comentado por la prensa y el público porteño, posa con Armando de Vicente, un nuevo valor del cine local. ¿Habrá salido alguna combinación después de esta entrevista?



Fernando Borel, galán cantor, figura conocida a través de su vasta actuación cinematográfica, que data desde su aparición en "La rubia del camino", filma en la actualidad "Caprichosa y millonaria", junto a la cotizada estrella Paulina Singerman.



Hacía muchos años que no veíamos juntos a los hermanos Discépolo. Armando, cuyo prestigio como autor y director teatral es bien conocido, y Enrique Santos, actor, autor, compositor y director cinematográfico, de comprobada fama, fueron fotografiados por nuestro chasirete con motivo de una entrevista que los dos realizaron en los estudios S. I. D. E.






Claudio Martínez Payva, el prestigioso comediógrafo argentino, en La Chaumiere, la elegante "boîte", lugar de reunión de los artistas, con los actores Pedrito Maratea y Héctor Coire. Todos los jueves, después de los espectáculos, se dan cita en la "boîte" mencionada artistas de radio, cine y teatro.



Juancito Couseiro, boletero del teatro Apolo desde hace cinco lustros, fué homenajeado por el actor César Ratti. En una comida a la cual concurrieron los artistas que integran el elenco de los populares actores fué festejada su actuación de tantos años de labor. Emma Martínez, Julia Alonso, Delia Codebó, Amanda Santalla, Mary Rose y otras actrices aparecen en la fotografía junto al obsequiado.

De regreso de Estados Unidos, Amanda Ledesma hizo su primera visita a los estudios de Radio Prieto, donde la actriz-cancionista comenzará su actuación. Durante esa visita brindó con Floren Delbene, compañero de responsabilidad de dos o tres films, por el éxito que a ambos aguarda en Buenos Aires.



nido de antemano. Ese límite no debía de sobrepasar de 3.000 localidades, y eso es lo que se ha hecho. Tres mil espectadores presenciarán el estreno de "Caminito de gloria" en el cine más próximo al domicilio del lector.

—Lo felicito por la idea, que la conceptúo magnífica. Lástima que esos concursos no puedan repetirse.

—¿Por qué no? En la misma forma lo iniciamos en esta semana con otra producción que contará con muchos adeptos. En la anterior fué Libertad Lamarque. Ahora es otro astro que goza en el consenso público de millares de admiradores. Luis Sandrini, el popular actor que ha comenzado a filmar "Bartolo tenía una flauta", nos ha autorizado para ofrecerlo nuevamente. En consecuencia, será ahora la Corporación Cinematográfica la que se encargará de suministrar las localidades.

*—¿Usted está enterado de los acontecimientos que han sucedido en Chile a raíz de una presentación en público de Hugo del Carril?*

*—Mire, la verdad nadie la sabe. Yo escuché algunos rumores que no se podrán confirmar hasta que el galán esté en Buenos Aires.*

*—Sí, me parece bien, pero si lo escuchan a él solo tendrá razón. Hay necesidad de escuchar las dos partes, y luego sacar en consecuencia la verdad.*

*—Algo grave debió suceder cuando la empresa del teatro Balmaceda ha insertado al reverso de un programa anunciando el espectáculo del sábado 2 de setiembre un brulote a nuestro compatriota, que bueno, bueno. No hay por dónde agarrarlo.*

*—Tal vez se haya excedido la empresa de ese teatro, al expresarse así del artista. Figúrese que Hugo del Carril se encontraba enfermo. Sintiéndose indispuesto, hizo comunicar a la empresa que no actuaría, a fin de no perjudicar su salud y sus intereses. Cuando un artista ha de salir a escena, sin tener el convencimiento de rendir el máximo, es de buen criterio suspender el espectáculo para no defraudar al auditorio.*

*—Sí, pero usted sabe cómo son los empresarios. Ante la inminencia de una sala colmada de espectadores, que se traduce en X pesos, cualquiera pierde la razón. Esa noche el público fué y dejó sus pesitos en boletería. Si se suspende existe el peligro de que al día siguiente no vuelvan...*

*—Lo comprendo, pero tampoco un artista que debe seguir su carrera en base a un prestigio debe descuidarlo. Ese público que no lo escuchó esa noche se irá de la sala disgustado, lo entiendo, pero es preferible aguantar ese desagrado y que no salgan diciendo que el artista no los ha convencido. De manera que así lo debió entender la empresa del teatro Balmaceda.*

*—Yo creo que lo mejor es esperar a que llegue Hugo del Carril. Nosotros ya sabemos cuál es la opinión*




*—¿Tienes algunas noticias de "Caprichosa y millonaria"?*

*—Las pocas que tengo son desalentadoras. No por lo que respecta a la película, que desde ya le puedo adelantar, por lo que he visto, que se trata de una superproducción. Está realizada magníficamente. Suntuosamente, ésta es la palabra. La interpretación es excelente, y el libro realizado sobre una historia que tendrá interés hasta el final del film.*

*—Y entonces, ¿a qué se refieren esas noticias desalentadoras?*

*—A la prosecución de la cinta. Estuvo interrumpida durante quince días, por inconvenientes de administración. Luego, dieron la noticia de que esos inconvenientes habían desaparecido, pero, por lo que se ve, han vuelto a presentarse... Por lo pronto parece que Paulina Singerman, está resuelta a llevar las cosas adelante y darle intervención a la justicia...*

*—Malo, malo... Cuando interviene la señora de la balanza, generalmente las cosas no salen como uno las espera...*

*—Es que Paulina Singerman tiene un abogado que no puede con su genio. Le gusta mucho trabajar, la holganza no entra en sus propósitos...*

*—Lo que quiere decir que con esta cliente, quedará encantado. Por trabajo no se debe quejar...*

**—Ahora que hablamos de producción, ¿qué sabe de E. F. A.?**

**—...**

mente el plan de producción en el año próximo. Dentro de pocos días dejarán establecido el orden y la cantidad de material que esta compañía ofrecerá en el año 40.

—Entre las novedades importantes, destacan una: la que se refiere al contrato de Tito Guizar, el galán cantor mejicano. Si he de hablarle al respecto, le diré que no me convence mucho esta adquisición. Tenemos en la Argentina ciento de valores nuevos, que no pueden entrar al cine por falta de oportunidad. ¿Qué podrá agregar a nuestra cinematografía el artista mejicano?

—Nada, absolutamente nada. Si en los Estados Unidos, donde el actor hizo su popularidad, ya no interesa, para qué lo vamos a emplear nosotros?

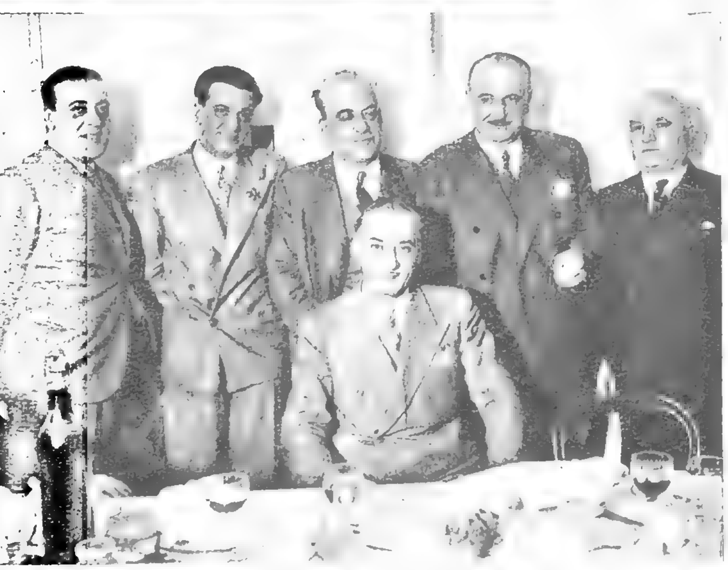
—Bueno, eso de que no interesa lo dice usted.

—Lo digo yo, todo aquel que tenga dos dedos de sentido común. ¿Usted cree que si a los norteamericanos les interesara, lo iban a dejar salir? No, amigo, de allá no sale nadie que proporcione ganancias. Usted sabe cómo proceden nuestros hermanos del Norte. Ponen dólar sobre dólar, hasta hacer una montaña, si es preciso, con tal de no perder un elemento que rinda...

—Sí, pero aquí, en esta parte del continente, siempre interesa una figura que ha gozado de popularidad extraordinaria. Esa misma popularidad puede traducirse en pesos, por lo menos en las dos primeras películas, cantidad que según tengo entendido son las que filmará entre nosotros.

❦

*—Manuel Romero ya está nuevamente en actividad. Hace apenas dos semanas que re-*



La plana mayor del elenco del teatro Apolo aparece aquí en pleno: los actores César y Pepe Ratti, el administrador Emilio Ratti, Julio Traversa, Donato Sinisgalli, conserje del viejo teatro desde comienzos del siglo y Juancito Couseiro. Juntos representan todos, cada uno en su plano, un pedazo de tradición de nuestro teatro nacional.

*y qué es lo que dicen del accidente los de Chile. Esperemos, ahora, a que "declare" del Carril.*

❦

—Las otras noches escuché una conversación entre algunas personas desconocidas que me llamó poderosamente la atención.

—¿De qué hablaban?

—La pregunta. ¿De qué iban a hablar? De cine. La conversación giró en torno a un equipo que se formaría entre autores, directores y artistas, para actuar en Pampa Film. Según ellos, tomarían las riendas del asunto y todo cuanto se produjera en esa casa se haría en base a una mutua colaboración.

—¿Y dice usted que no conocía a nadie de los presentes?

—No. Lo único que le puedo asegurar es que en el grupo había dos autores, cinco artistas, dos directores y un técnico especializado, y que como le he anticipado, juntos formarían un eleven, para proveer de material a la empresa mencionada. Como verá, la idea me parece excelente.

—¿Y no recuerda el nombre de ninguno de los presentes?

—El nombre, precisamente, no. Pero le puedo dar un detalle, por el cual, a lo mejor usted saca algo en limpio. A uno de ellos le decían la misma palabra que empleamos nosotros para decir chico, pero dicha en francés...

*—No me negará que la mala suerte persigue a la celebrada intérprete.*

❦

—Con la llegada del señor Clemente Lococo, figura prestigiosa de nuestro mundo cinematográfico, se anuncian importantes novedades en los estudios de la E. F. A...

—¿Y de dónde llegó el señor Lococo?

—Me extraña, compañero. ¿Usted no lee los diarios? De dónde va a llegar: de los Estados Unidos.

—Bueno, aclare, así nos entendemos.

—Los dirigentes del sello mencionado tienen el propósito de ampliar considerable-

Una escena de las muchas que se registran todos los jueves en La Chaumiere. Vemos aquí al actor Enrique Roldán, brindando con el boxeador Fenoy. Nos imaginamos que este deseo de brindar juntos habrá partido de Roldán, ante la perspectiva de un "punch" del vecino ocasional.

❦



Eduardo Primo, flamante campeón sudamericano de box, visitó la redacción de CINE ARGENTINO, accediendo a posar al lado de la damita joven Zully Moreno. Primo es una figura de larga actuación en los "rings" mundiales.






Marcos Caplán y Narciso Ibáñez Menta, le han arrebatado a Villita, Biondo y Chiola el "record" de permanencia en La Chaumiere. No hay fiesta donde los populares actores no intervengan, principalmente el primero, a quien le gusta más un copetín saboreado al son de la música que le regalen un traje a medida.

Como complemento de otra foto, que aparece en estas mismas páginas, publicamos la que ve el lector. Como la anterior, corresponde a la fiesta que César Ratti obsequió a Couseiro, con la diferencia que en ésta posan los varoncitos.



*tística, la relación comercial será idéntica y proporcionará al destacado director otro golazo de ésos de arco a arco.*

—Estoy francamente alarmado del avance que lleva la cinematografía de habla castellana. Ya no somos solamente nosotros quienes producimos películas que interesan a todos los públicos de América. He leído en un diario de La Habana, donde con éxito extraordinario estrenaron la octava película realizada en sus estudios. Venezuela también produce, y anuncia la cuarta película.

—Usted se olvida del Uruguay, nuestros más próximos vecinos. Recuerde que allí, también, como en los países anteriores, han tentado el cine propio y lo hacen en la medida de sus fuerzas. Ahora anuncian el estreno de un film, que se titula "Radio Candelario", quien tiene como protagonista a Eduardo Depauli, una figura de mucha popularidad en la radiotelefonía del país. Este cantor es secundado por Rosita Miranda, Nelly Perrey, Miguel Angel Manzi y Francisco Cosellá. Las canciones se deben a la inspiración de Rafael J. Arbella y al maestro Juan Protasi, y serán ejecutadas por Eduardo Ruiz y las Hermanas Méndez. La dirección del film fué ejercida por Rafael Jorge Abella, y será distribuído por la Empresa Cinematográfica Uruguaya.

*—Usted sabe que "Libre Tribuna", el club que fundara el doctor Cicotti, trató días pasados, en una cita realizada en el teatro Smart, en un debate público, la situación general del cine argentino.*

*—¡Se habrán divertido los muchachos!*

*—Usted hace esa presunción porque debe de haber estado y, cosa lógica, habrá visto y oído a un crítico de cine metido a director del ídem, regalar su opinión a diestra y siniestra, bajo la protección de la buena acústica de la sala.*

*—Efectivamente. Lo he visto y lo he escuchado a Carmelo Santiago. Fué un número.*

*—¿Más que ese señor que tomó a risa a directores, a actores, extras y etcétera?*

*—Mucho más.*

*—¿Y por qué lo afirma tan categóricamente? ¿Le parece que estuvo mal?...*

*—Dejemos eso...; le diré tan sólo que una dama que estaba cerca mío, al ver que su hermosa estampa se levantaba en el proscenio, dijo, en voz alta: "Ahora sí creo que los desaparecidos hablan".*

*gistramos su último éxito, "Muchachas que estudian", en el cine Monumental, y el hombre ya tiene preparado su próximo asunto, para llevarlo a la cámara.*

*—He leído que empieza a filmar un producción que ha titulado "Casamiento en Buenos Aires". Esta película contará con la colaboración de todo el elenco que interpretó para el mismo sello "Divorcio en Montevideo".*

*—¿Con lo que quiere decir que tendremos otra vez a la graciosa intérprete Niní Marshall, en el cuadro animando a Catita?*

*—Así es. Las cifras fantásticas que produjo "Divorcio en Montevideo" estaban pidiendo a gritos una continuación...*

*—¡Ah!, ¿pero se trata de una continuación del film anterior de Catita?*

*—Es decir, este..., yo no sé. Supongo que así será. El título es sugestivo. Si la anterior se tituló "Divorcio en Montevideo", y ésta es "Casamiento en Buenos Aires", yo deduzco que alguna relación habrá entre estas dos producciones.*

*—Probablemente así sea. Habrá algo más que relación ar-*

# LAS PRIMERAS POSIBLES NOVIAS DE BUONO-STRIANO

■ Iniciamos en este número la publicación, por riguroso turno de llegada, de las primeras posibles novias de Buono-Striano, que, como se sabe, por intermedio de CINE ARGENTINO, quisieron que el pueblo mismo las facilitara. Gesto altamente significativo resulta éste. Y las chicas, centenares de chicas, comenzaron a enviar, adjuntando el cupón que insertamos, y que es requisito indispensable para participar en el certamen, sus fotografías, cuya primera serie, que consta de ocho originales, se da a publicación.

Advertimos una vez más que, luego de ser publicadas, las fotografías originales serán enviadas al jurado, que tiene su asiento en la dirección del sello Corporación Cinematográfica Argentina, productora a cuyo cargo está el film que se rodará en breve, para el proceso de la elección.

De modo que pasemos a las primeras novias, que son:



MAFALDA CANROSSI

BETTY STAR

NILDA DIANA PONCE

NORMA Y NANCY CALVO

SUSANA TORRES

NOELIA B. SUAREZ

LAURA RODRIGUEZ

CHITA PICHEIRE

# NOMINA COMPLETA DE LOS GANADORES DEL CONCURSO DE "CAMINITO DE GLORIA"

*(Continuación de la pág. 68.)*

119, Paraná, Select; Luis E. Delfino, San José 120, Gualeguaychú, Gualeguaychú; Carlos Ríos, Rivadavia y San José, Gualeguaychú, Gualeguaychú; Antonio Lecina, Gualeguay, Mayo; Pedro Muzio, Victoria, Victoria; Nélida Almada, Colón 178, C. del Uruguay, Texier; María Grasesco, San Luis, s|n., Victoria, Victoria.

PROVINCIA DE MENDOZA

Antonio Iriarte, Godoy Cruz, Rodeo de la Cruz, Cine Buenos Aires; Amira Martínez, Saavedra 257, San José, Buenos Aires; Herminia Sangalli, Colonia Italiana, San Rafael, Avenida; Francisco Gerardi, Olascoaga 1448, Mendoza, Buenos Aires; Alda Zaragoza, Clark 1503, Mendoza, Buenos Aires; Amalia Carletti, Pedro Varón 110, San José, Buenos Aires; B. Rodríguez, Godoy Cruz 29, Mendoza, Avenida; Blanca Baclini, Rivadavia 612, Godoy Cruz, Coliseo; José B. Fernández, Godoy Cruz 545, Maipú, Imperial; Santos di Pietro, Juan B. Justo 1410, Mendoza, Palace Teatre; Benito Elizondo, Alberdi 184, Mendoza, Buenos Aires; Juan Scholz, Pedro Molina 1290, Guaymallén, Buenos Aires; Angela de Malti, San Martín 345, Palmira, 9 de Julio; Elena Paratore, Perú 1799, Mendoza, Buenos Aires; Haydée Panetti, San Martín 899, Mendoza, Buenos Aires; Bernabé Mañas, T. Benegas 148, Palmira, 9 de Julio; Miguel Joffré, Ej. Libertador 257, Maipú, Imperial; Pascualina de González, Alto Salvador, Dto. San Martín, Cervantes; Fernando Pizarro, Monte Coman, Casa España; Santos Flaca, Mayor Drumond, Luján de Cuyo, Colón; Alberto Urbizabia, Colón 55, Mendoza, Palace; Antonio Tapia, Pellegrini 23, San Rafael, Marconi; Antonia Molina, Rodríguez 2440, Mendoza, Palace; Felipe Chandioz, Avellaneda 295, Las Heras, Gloria; Cayetano Dileo, Barriales, Palmira, 9 de Julio; Yolanda Pacheco, San Martín 583, Mendoza, Alhambra; Juanita Morales, San Martín 990, Mendoza, Alhambra; Julio Cavalli, Maipú 180, Godoy Cruz, Coliseo; José Bustos, J. de Dios Videla 1625, Mendoza, Avenida; Carmen Cibantos, Real del Padre, R. del Padre; María M. Witizen, Col. Alvear Oeste, España.

PROVINCIA DE CORRIENTES

Raúl Aguirre, Catamarca 850, Corrientes, Cine Rex; Ema Oviedo, Rivadavia 1541, Rex; Margarita Cevallos, Santa Fe 322, Rex; Epifanio Delgado, Santa Lucía, Ideal; Carmen Torterola, San Juan 803, Goya, Libertad; Aroma Molinari, Ayacucho 2381, Corrientes, Rex; Elvira Aquino, San Martín 412, Rex; Ernesto Zárate, Bella Vista, Social; Elsa Lefcovich Green, España 888, Goya, Isabel; Mercedes Mansilla, 25 de Mayo 518, Corrientes, Vera; Didio Guglielmone, Martínez 577, Goya, Isabel;

PROVINCIA DE SAN JUAN

Carlos Cortés, Dep. Frig., Av. 6 de Sept. 304, S. Juan, cine San Martín; Leonor Torres, Maipú 520, S. Juan, San Martín; Florencio Sabale, Villa del Salvador, S. Juan, San Martín; María T. González, Villa Aberastain, Pocito, Recreo; Teresa Bertucci, Villa Colón, Caucete, Broadway; Luis Carlos Vega, Mendoza 369, S. Juan, San Martín; Adelina de Furkes, Alem 42, S. Lucía, San Martín; Juan Sánchez, Mitre 898, provincia de San Juan, Cervantes.

GOBERNACIÓN DE LA PAMPA

Margot Hernández, 12 de Octubre 1051, Gral. Pico, Cine Palace; Luis Agote, Gral. Pico, Centenario; Isabel Seijo, Santa Rosa, Marconi; Zulema Faraldo, Santa Rosa, Marconi; Raúl Uhalde, Uriburu, Marconi; Winfreda Irigoyen, Santa Rosa, Marconi; Adela Sangivanni, Santa Rosa, Marconi; María Criotti, Calle 17 Nº 1448, Pico, Centenario.

GOBERNACIÓN DEL CHACO

Rosa Bofill, Barranqueras, Cine S. E. P.; Leonor Bachman, Pcia. Roque Sáenz Peña, Español; Mario Luis Audisio, French 150, Resistencia, S. E. P.; Elena Sánchez, French 133, Resistencia, S. E. P.; Amalia Venturini, Villa Angela, Cervantes; Amelia Jasan, Bs. Aires 180, Resistencia, Marconi.

PROVINCIA DE CATAMARCA

Dorita Herrera, Rojas 683, Catamarca, Cine Mayo; Norma Pradere, Rivadavia 221, Catamarca, Ideal; Fortunato Dahbar, Maipú y Rioja, Ideal.

GOBERNACIÓN DE MISIONES

Francisca Sánchez, Av. Mitre y Ayacucho, Posadas, Cine Sarmiento; Juan Amores, Rioja 72, Posadas, Sarmiento; José Leites, Félix de Azara 616, Sarmiento; Sarmiento Bellotto, Sgo. del Estero 324, Sarmiento.

PROVINCIA DE TUCUMÁN

Felisa Lavin, Coronel Franco 344, Tucumán, cine Mitre; Rosa Aráoz, José Colombres 318, Tucumán, Belgrano.

PROVINCIA DE SALTA

Jorge Graneros, Vespucio, Y. P. F., cine Güemes; Betty Figueroa, Rivadavia 214, Salta, Güemes.

GOBERNACION DEL NEUQUEN

Pira Quiroga, Casilla de Correo Nº 6, Cine Español.

PROVINCIA DE SANTIAGO DEL ESTERO

Lucía Cuadro, Garay 420, La Banda, Cine Renzi.

GOBERNACIÓN DEL CHUBUT

Juan Lucero, Calle San Martín, s|n., C. Rivadavia, Cine Español.

# IGNACIO DOMINGUEZ RIERA, NUEVO COLABORADOR DE "CINE ARGENTINO"



A partir del número que aparecerá el 28 del corriente, nuestra publicación contará con la valiosa colaboración de Ignacio Domínguez Riera, periodista argentino que regresa de Hollywood, donde permaneciera seis meses consecutivos.

Riera contará para los lectores de CINE ARGENTINO sus observaciones y la experiencia que ha adquirido durante su estancia en las ciudades del Norte. He aquí lo que nos adelanta:

**"Durante seis meses recorrí y permanecí en todos los estudios de Hollywood, incluyendo entre ellos los estudios independientes, en los cuales se hacen películas de tanta importancia como "El hombre de la máscara de hierro". Pero no solamente tuve que recorrer los "sets" para aprender el difícil oficio cinematográfico, sino que tuve que convivir y trabajar con escritores, asistentes, hombres de laboratorio, productores, jefes de producción y demás elementos que actúan fuera de los estudios, además de estar en la filmación, porque el asistente, por ejemplo, desarrolla una importantísima parte de su trabajo fuera de las luces y de las cámaras. Y a pesar de la fascinación que ejercía sobre mí la interesantísima labor cuyos secretos estaba aprendiendo, mi hábito periodístico de diez años me permitió objetivar imágenes, que son las que informarán la medula de mis crónicas.**

**Desde directores hasta "make-up men", he conocido y tratado a infinita variedad de profesionales, esas gentes curiosísimas que componen la población de la más curiosa ciudad del mundo y la más hermosa de cuantas conocí. Hasta mí llegaron los sacudimientos de alegría del extra que consiguió un contrato y el dolor del que se vió derrotado y vencido. Y también sentí ese inmenso estado de ánimo que constituye el común denominador espiritual de Hollywood: la esperanza.**

**De todo eso les hablaré".**


ENRIQUE DELFINO
Le invitamos a sintonizar y Vd. se va a reír con...
JUAN ROSSI (El Frégoli de la voz)
el notable fantasista del piano y humorista cuya actuación por Radio Belgrano Ud. podrá escucharlo los días martes y viernes a las 21 horas.
En sus notables imitaciones de actores, Juan Rossi actúa exclusivamente los días lunes, miércoles y sábados a las 21 horas, en diálogos con Tito Martínez del Box.
SILVIO SPAVENTA
en Don Carpato Parlatutti, el "cobrador chimentero" de Abelar Hambur (Freddy), los días lunes a las 13.5, jueves a 12.25, y sábados a las 20.30 horas.
SEVERO FERNANDEZ
en "Primitivo Amejeiras" (hombre de empresa), con García Arango, libro de L. de la Plaza, días martes y sábados a las 12.25 horas.
LOS NOVIOS DE LA LOLA
de Aguilar y Sinat, por un conjunto de primeras figuras, días martes, jueves y sábados a las 13.15 horas.
EL PROFESOR CIRUELA
con Carlos Castro y otras primeras figuras, los días miércoles y domingos a las 20.30 horas.
LR 3 RADIO BELGRANO y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

**LOS INTERPRETES DEL CINE ARGENTINO, DESDE EL ESCENARIO RADIAL: SU ACTUACION, SUS OBRAS, SUS CANCIONES.**



## PEDRO LAXALT

Fogueada figura de nuestro cine, cuya incorporación se registró hace algunos años, entre el aplauso del público y el asentimiento de la crítica. Actúa en radio de manera regular. Vale decir, sin abandonar el cine. Su nombre está vinculado de manera estrecha a muchos éxitos de nuestro radioteatro, que tanto apasiona a los oyentes. En el cine tiene un triunfo que se llama "Sombras porteñas". Pertenece ahora al elenco de Radio El Mundo, y lo vemos aquí mientras saluda a sus oyentes.

# EL DIA DE LA RADIO

Precisamente con la llegada de la primavera se celebra entre nosotros el día de la radio. Definida ya la orientación de carácter general, posiblemente nunca como ahora la fecha sorprende el fruto sazonado de tantos esfuerzos, de tantas visiones. Pero entre el esplendor del éxito logrado, razón de un afán de superación estimable, brota de repente el recuerdo, algo sentimental, de nuestros primeros pasos. La época, lejana hoy, de oscuros tanteos. De constantes asombros. Desdibujadas imágenes de ese recuerdo mismo, inclinadas sobre los liliputienses aparatitos a galena, especie de pesca paciente captando la onda lejana, mágica, casi diríamos increíble.

Venían a nuestros primitivos aparatos auditivos las voces, aun incultas, de recitadores voluntariosos, de cantores intuitivos. Pianistas de entrecasa, y, alguna que otra vez, un dueto lírico cantando "Trovatore" o "Carmen". Regalo de sobremesa, íntimo, escondido, que nos hacía avaros en el préstamo de "teléfonos", desterrados, luego, por la boca circunferencial y negra del clásico — del muy clásico — altoparlante, llenando la casa toda de voces y sonidos.

Asombro ilimitado nos dió el descubrimiento de Hertz, y cundió la curiosidad generalizada hacia el porqué, antes inexplicable, de cómo, sin sistema alámbrico, con cuatro piezas de rudimentario aspecto, podía llegar a encauzarse el sonido para luego traerlo y llevarlo a través de obstáculos y distancias, bajo el mandato de la suprema voluntad del hombre, inquieto dominador.

Aquella curiosidad pasó y tiene ribetes de leyenda. No podrán concebirla los hijos de nuestros hijos, que heredarán uno de los descubrimientos más importantes del siglo XX, por recibirlo en su aspecto más esplendente.

Recuerdos de la familiar Radio Brusa y muchas otras, que posiblemente se desconocerán en el futuro, demasiado ajustado a las leyes del tiempo, que todo lo agosta.

## IRMA...

...que también es decir Irma Córdoba, figura de nuestro cine, cuya última labor vimos en la versión de una obra de Vicente Martínez Cuitiño titulada "Atorrante". Irma anima los papeles de protagonista de la audición "Recuerdos de amor", que se trasmite por L R 3, Radio Belgrano, en cuyo elenco actúa como galán el conocido actor de cine Ernesto Raquén. Irma y Ernesto forman así una de las más interesantes parejas radiotelefónicas. El éxito de esta audición, firme e indiscutido, tiene en la figura de Irma Córdoba uno de sus puntales más cotizados.





# "SANTA BRIGIDA" A TRAVES DEL ESPACIO

***El micrófono lleva a todos los ángulos las situaciones de esta obra que interpreta la compañía de los hermanos Ratti desde el Apolo.***

Los cuatro figuras centrales de la pieza de Botta, "Santa Brígida". Son ellos: Emma Martínez, César Ratti, Pepe Ratti y Delia Codebó.

César Ratti, intérprete central de la pieza, que puede escucharse regularmente por radio, en una escena con Emma Martínez.

La radiotelefonía, y esto es de carácter indiscutible, contribuyó notablemente en los éxitos teatrales. El micrófono recoge la palabra de los intérpretes, y es un vehículo propagandístico de incalculable valor. Junto a la calidad de las obras y al mérito de los intérpretes, el micrófono se traduce en un aliado que facilita la suma total de las representaciones. Así, si nos remontáramos al ayer, podríamos considerar éxitos como "Virgencita de madera", y un poco más cerca a la fecha actual, "Joven, viuda y estanciera", o bien, como hoy es posible comprobarlo, "Santa Brígida", una pieza original de Antonio Botta, que la compañía encabezada por César y Pepe Ratti transmite desde el Apolo, clásica sala de espectáculos porteños.

### UN EXITO ABSOLUTO

"Santa Brígida" moviliza el elenco íntegro de la compañía de los hermanos Ratti, y cada uno de sus intérpretes están confiados a papeles que el público aprobó desde la noche del estreno.

El micrófono tomó el triunfo de esta interpretación, radiada en la ciudad, y llevó risa y emoción hacia todos los rincones de nuestro territorio, y el interés despertado se comprueba viendo cómo muchos espectadores llegan a Buenos Aires con el solo propósito de asistir a la representación de "Santa Brígida".

Esta sección, destinada a comentar las actuaciones radiotelefónicas de los elementos cinematográficos en general, destaca hoy el esfuerzo interpretativo que puede notarse en la versión de "Santa Brígida" y en especial el comportamiento artístico de César Ratti, actor familiarizado con los grandes éxitos, que una vez más reedita viejas satisfacciones.

Delia Codebó, hermosa y graciosa, sonríe ante las ocurrencias del viejo paisano que interpreta el correcto actor Pepe Ratti.

# Dorita DAVIS

He aquí un nombre popular: Dorita Davis. Se presentó hace algunos años en el campo radiotelefónico, imponiendo una modalidad interpretativa dinámica y original. Cultivando un repertorio especial, muy afín a su espíritu y a su temperamento. Su voz supo sembrar, desde la ciudad hasta el más escondido pueblo del interior de la República, simpatía y admiración. El pueblo la bautizó cariñosamente y el reconocimiento le tendió los mejores halagos. El de la popularidad.

Es pequeña. Como son de pequeñas las muñecas y las ilusiones de los humildes. Y es buena. Su rostro de muchacha nuestra es la canción que mejor pudo lucir, y que asomada al saludo gentil se tradujo en la moneda de gratitud con que ha sabido responder a las exigencias del pueblo.

Por un momento polarizó la atención del radioescucha de manera que, si bien se esperó eso como resultado de su obra consciente y original, no dejó de asombrarnos.

Dora Davis, mejor aún como se le nombra: "Dorita", desde los micrófonos del Palacio, vale decir, desde L R 3, Radio Belgrano, hoy, en pleno dominio de sus facultades de cancionista, repite aquellos triunfos de hace algunos años. Se presenta de manera original. Acompañada por un conjunto orquestal cuando interpreta tangos, y con un conjunto de guitarras cuando es la canción de tierra adentro quien la requiere como vehículo, como puente, entre la emoción de su misma versión y la de los oyentes.

Méritos y suerte, factores que andan juntos la senda de los que emprenden cosas del arte, le tendieron una mano cordial, como un nido. Por estos dos factores fué posible que Dorita ocupara la plana superior en la cotización de nuestras cancionistas. Y así, en las horas, en los espacios de las grandes audiciones, su voz estuvo presente, justificando en todo momento el deseo de ese billón de admiradores que supo merecer.

Y decíamos que el éxito de ese ayer le sigue asistiendo en el presente. Y es la verdad. Con esa misma voluntad, con idéntico dinamismo, con la gracia interpretativa, con la dulzura y la riqueza de su voz de alondra nuestra, Dorita Davis sigue cosechando aplausos y admiraciones.

En el arte cinematográfico, Dorita es también un nombre. Se le conquistó plenamente en "El alma del bandoneón", película en la que ella se sintió identificada con la atmósfera sentimental y popular que envolvía aquella producción nacional.

# CHISMO-



Tres graciosos personajes animados por tres excelentes actores cómicos: Rodolfo Zener, el famoso "Juez Camama", el único en el mundo que trabaja por su cuento, Francisco Alvarez y Totón Podestá; estos dos últimos personifican dos de los tantos buscadores de justicia que en el mundo son, que han recurrido a la sapientísima personalidad del genio para resolver algún conflicto que se traen entre manos. En Radio El Mundo se irradian estos interesantes esquicios.

—¿Sabe usted que se pronuncia como un tormento de carácter incontenible eso de llevar a los intérpretes de film ante los micrófonos?

—¿Todos?... ¿Completamente todos?...

—Es decir, algunos... Y le digo esto, porque audición que brota por ahí, audición que anda a la pesca de imágenes para que los oyentes — los millares de oyentes (?) — reciban los conocidos y clásicos saludos.

—Estoy por darle la razón...

—Todavía no. Espere. Y máxime si tiene en cuenta que los encargados de estas audiciones — se entiende siempre de algunas audiciones — han resuelto desarrollar una serie de programas dominguero, vulgo festivales, a una hora temprana...

—Y, claro está, los intérpretes del cine no madrugan.

—No es sólo eso. Además de condenarlos al madrugón, se les toma el pelo, pues se les asegura que la audición se hace con una onda que está acoplada a otra y que, entre onda y acoplamiento, la cosa llega lo menos, lo menos, a Montevideo.

—¿Y?...

—...y ellos, las víctimas, se enteran que el micrófono estaba desconectado.

—No diga...

—Es cierto. Por ésta...

◈

—Azucena Maizani filmará otra producción...

—No me parece mal. ¿Por qué me lo dice en ese tono?

—Es el único que me queda.

—¿Y por cuenta de quién? ¿Quién la dirigirá?

—Por cuenta de quién, no sé. Pero dirigirla, eso sí: Moglia Barth.

—Entonces le digo el sello: Argentina Sono Film.

—¡Qué inteligente! ¡Yo también lo sabía!

Severo Fernández, el eficaz cómico, desparrama chispa y gracia por los micrófonos de Radio Belgrano. Interpretando los pasajes de la vida de un pintoresco personaje, da cauce a su vena jocosa, en forma tal, que deja completamente satisfechos a los amantes de esa clase de trasmisiones.

◈

—Desde el salón Auditorio se hacen transmisiones...

—Vaya una novedad...

—Usted siempre con su vieja manía. Déjeme proseguir.

—Prosiga.

—Y, entre los números que he visto desfilar, sobre todo durante el ciclo marcado entre las doce y las catorce horas, con sorpresa tuve que convencerme que los aplausos eran de discoteca...

—¿Cómo es eso?...

—Sí. Muy sencillo. En la platea había nada más que unas veinte personas.

—¡Qué me dice!...

—Le digo sencillamente que antes de llevar un número al Auditorio debe someterse al proceso del micrófono del estudio. Trabajarlo. Meterlo, en una palabra. Sólo así puede después pedirse al público que acuda a la clásica platea de la calle Victoria y Pozos, para festejar ocurrencias.

◈

—Alberto Margal...

—Un cantor que actúa en Radio Porteña, ¿no es cierto?

—El mismo.

—¿Qué hace?...

—¡Hombre! ¡Canta!

—Sí, ya sé. Mas, como usted lo nombró..., creía...

—Efectivamente. Es posible que el hombre actúe con José A. Ferreyra en la próxima película que el director de "Chimbela" se propone rodar, dentro de poco tiempo.

—Muy bien. Alberto Margal, cantor de voz excelente, puede con toda justicia aspirar a un puesto dentro de nuestro cine. Creo que usted, sus admiradores y yo coincidimos en esto.



Mariano Aguirre está cumpliendo excelente actuación en L S 2, Radio Prieto, y L R 2, Radio Argentina, como cantor de la orquesta que dirige Miguel Padula. Su voz armoniosa y microfónica y sus buenas interpretaciones de motivos populares le han procurado prestigio. Actualmente está ultimando los detalles de su ingreso a la pantalla local, que se producirá en carácter de galán cantor.

◈

—Juan Ortiz, el correcto actor cinematográfico que viéramos en tantas producciones y que pertenece al elenco que interpreta "Rodeo de sombras" por L R 3, Radio Belgrano, se halla internado en el sanatorio del doctor Héctor De Cusatis.

—No lo sabía.

—Sí. Debió ser sometido a una intervención quirúrgica, que, si bien es cierto no revestía peligro inmediato, era imprescindible salir del paso.

—Es de esperar que Juan Ortiz se incorpore lo más pronto posible a la familia de la calle Corrientes.

—Y del "palacio". Dígalo.

◈

—Marino Seré.

—Ya sé...; uno de los dos famosos "sordos" que polarizaron la atención de los oyentes de Radio Belgrano, hace tiempo...; ya sé...

—Caso de profunda telepatía... Qué cosas tiene usted. Iba a ha-



Por el cambio de miradas, parece que Salvador Sinaí se las tendrá que ver con Tono Andreu. Entre los dos, además del micrófono, está Mabel Díaz, que parece estar diciendo: "¡Caramba! A ver si se portan bien... Sobre todo ahora que está el fotógrafo de CINE ARGENTINO".

# ÉTER

blarle precisamente de eso...

—¿De la sordera?...

—Efectivamente.

—¿Qué hay en claro?...

—Que parece que vuelve nuevamente al micrófono para interpretar uno de los dos personajes. Un sordo.

—¿Con su ex compañero el viejito Miguel Gómez Bao?

—No sé. Creo que no.

—¿Sobre libreto de Juan B. A. Reyes?

—Eso sí que no. ¡No! Délo por seguro.

◈

—Laurita Hernández, la simpatía en persona, andando y corriendo...

—Todo lo que quiera. Tratándose de Laurita siempre es poco...

—Quería decirle que es posible que vuelva al micrófono.

—¿Encabezando un elenco?

—No.

—¿Número individual?

—Sí.

—Me parece acertado. ¿Y quién le abastecerá los libretos?

—Tanto como eso, no sé. Pero..., si no tiene mucho apuro, ya se lo diré en el otro número. Por ahora, bástele saber que Laurita debutará.

—¿Debo agradecerle el rumor?

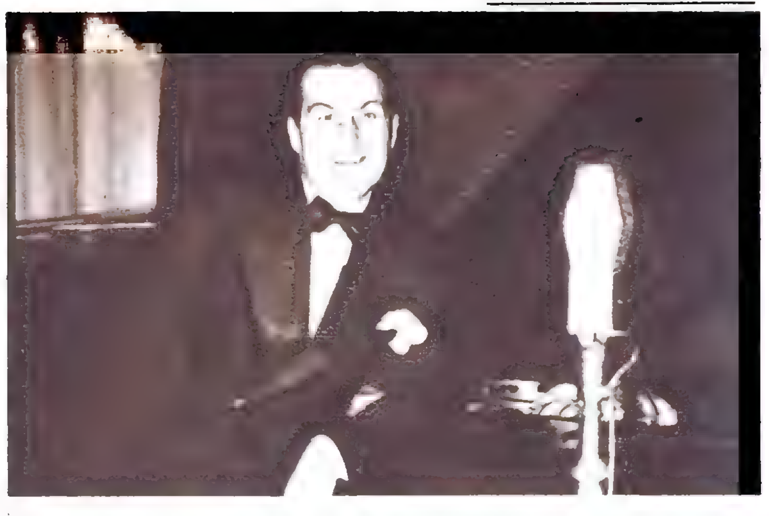
—Yo hago bien... sin mirar a quién.



María Ofelia Navarro y Guillermo de los Llanos forman esta simpática pareja de comentaristas cinematográficos, que diariamente brindan, por la onda L S 8, Radio Sténtor, sus trasmisiones relacionadas con los temas de más palpitante actualidad fílmica. Los sábados, en audiciones extraordinarias, el salón de actos de la mencionada emisora se ve sumamente concurrido por los aficionados al cine, a los que se da oportunidad de conocer de cerca a figuras populares del ambiente.



Amanda Ledesma, Chela, la secretaria de Radio Splendid, Adolfo R. Avilés y un núcleo de amigos, en momentos en que la popular estrella cinematográfica visitó el microcine de Radio Splendid, para dirigirse a la enorme platea aérea que integra el auditorio de la cotizada audición cinematográfica de las 14 horas.



Enrique Delfino, el popular "Delfy", pianista extraordinario y autor de tantas canciones y tangos que encauzaron rápidamente en la predilección de todos, ha vuelto a sus actividades radiotelefónicas para brindarnos sus interpretaciones estupendas. Delfino reedita los triunfos que consagraron su nombre, incluyéndolo entre los más felices cultores de nuestro cancionero.

—Usted sabe que los directores de cine se acercan a los micrófonos y dan consejos a los extras. Sobre todo a los extras.

—¿Y qué piensan los extras?

—"Que del dicho al hecho hay un buen trecho".

—Dígaselo a...

—Chist... No los nombre... Ellos han dicho sus respectivos puntos de vista. Allá ellos...

—¿Los extras?

—No. Los directores.

—Y aquí... nosotros...

◈

—¿Roberto Gil, dice usted que escribe argumentos para cine?...

—Que escribe, propiamente dicho, no. Que piensa escribir, sí.

—Y, ¿quién escribirá entonces las audiciones de Prieto y Argentina?

—Y... él... El mismo.

—Caramba... ¿Y le queda tiempo y ganas de seguir con cosas de cine? Mire usted que después de ocuparse tantas horas diarias en cosas de radio... Francamente... Es el hombre de más capacidad de trabajo que he visto hasta la fecha.

—Usted sabe que Roberto es un muchacho inquieto. No se sorprenda si el día menos pensado pega el botonazo.

—Ya sé. Como que lo espero. Ya ve que lo justifico antes que usted.

◈

—Le quiero hacer una pregunta:

—Dos.

—No, una.

—Bien. Hágala.

—¿Nathan Pinzón es comentarista o animador de la audición Gente de Cine?

—Pregúnteselo a Roland, hombre inteligente y gran muchacho.

—Usted se comprometió a responder este pedido, esta pregunta.

—Entonces, le diré. El quiere que se le reconozca como animador.

—Entonces dígale que no opine. Que haga chistes, nada más. Si no lo tendremos en cuenta como animador y comentarista..., además de actor de cine, se entiende.

# Vuelve Tania



Vuelve Tania, valor indiscutido de nuestro cancionero, a las actividades microfónicas. Luego de un breve descanso, retoma responsabilidades y lo hace a través de la onda de L R 3 Radio Belgrano, estación a la cual se incorporara después de su desvinculación de Radio Municipal.

Su nombre está íntimamente ligado a la evolución que se pronunciara hace algunos años en los surcos de la canción porteña.

Fué portavoz de aquellos éxitos indiscutidos que se llamaron "Carrillón de la Merced", "Secreto", "Justo el 31" y otros muchos vastamente divulgados y recogidos con emoción por el gran público, que la cuenta entre sus valores más personales.

Como siempre, Tania, exquisita intérprete, es acompañada por un conjunto orquestal y vuelve, no hay duda, a ocupar el puesto de preferencia que le corresponde.

Se constituye así, dentro del concierto artístico de la emisora Radio Belgrano, en uno de los muchos números fuertes que más han contribuído a formar ese perfil popular con que es reconocida la mencionada emisora.

El motivo de su momentáneo alejamiento del micrófono se debió pura y exclusivamente a las exigencias fílmicas, pues no desconocerán nuestros lectores que Tania tomó participación en el rodaje de "Caprichosa y millonaria", película que aun se está rodando en los estudios S. I. D. E., contando con la dirección de Enrique Santos Discépolo, que es, además, autor del argumento.

Y a propósito de actividades cinematográficas, Tania, durante el curso de la breve entrevista mantenida, nos dijo:

—Es una pena que el cine absorba a una con esta clase de determinaciones. Es una lástima que no me deje tiempo para estar en constante comunicación con mis oyentes, mis verdaderos amigos..., pero..., ¡qué debe hacerse! Es necesario alejarse aunque sea por un par de semanas, pues el cine me interesa también tanto como la radio.

Por consiguiente, puede deducirse que la cancionista vuelve al terreno de sus primeras grandes luchas con verdadero contento. Con la misma alegría con que fué recibida el día 15, fecha marcada para su reincorporación.

## SE LUCE CON UN VASTO REPERTORIO

Una de las mayores preocupaciones denunciadas siempre por Tania la constituyó el repertorio. Y todos sabemos la importancia que él tiene en el destino de nuestros intérpretes. La renovación de canciones, la necesidad de los estrenos, la exhumación de algún viejo éxito, siempre esperado en la nueva versión del artista, constituyen los tres puntos capitales en que descansa el verdadero acierto.

Pues bien, Tania, que conoce bien este problema y a quien en ningún momento la crítica debió señalarle en este sentido la más mínima advertencia, se luce actualmente en todas las audiciones, mostrando un repertorio que puede citarse como un ejemplo.

Y por sobre todas las cosas, la intérprete vierte canciones que son acordes a su voz y su temperamento.

De modo que Tania, de vuelta a Radio Belgrano, con ese dominio de su voz reconocido ampliamente, hace las delicias de los millares de oyentes que a diario y por el conocido sistema de la cadena radiotelefónica tiene sembrados por todo el territorio de la República.

# ALFONSO PISANO

Alfonso Pisano, un elemento que proviene de la escena y que en cine tuvo la satisfacción de pasar al mundo de los primeros planos, sin ninguna clase de proceso, sino por vía directa de interpretación, actúa en los programas del Palacio, integrando elencos que animan espacios especiales.

Recordamos el triunfo rotundo, definitivo, de Pisano en el film "Los muchachos de antes no usaban gomina", para no citar otros que nos ocuparían mucho espacio. Y, como entonces, la certeza de que realizó toda una creación componiendo el personaje trasnochador y "vivillo". Dió vida al prototipo de porteño del 1900, y todo hacía suponer que las oportunidades se sucederían, sin mayor



esfuerzo, una detrás de otra.

Desgraciadamente, no ha sido así. Y no sólo con él, sino con otros intérpretes que aparecieron como grandes esperanzas —Forastieri, por ejemplo—, el silencio puso paréntesis y las imágenes fueron apareciendo de tanto en tanto.

La radiotelefonía le reservó a Alfonso Pisano, integrante en otro tiempo de la gran familia del micrófono, su puesto de honor, de trabajo y de afecto. Y así, como envuelto en el calor de la casa, de los amigos todos y de los compañeros de trabajo, Pisano encuentra motivo para estar en contacto con su público, que, al decir de la verdad, es de una cifra respetable.

El actor que vimos en "Margarita, Armando y su padre" continúa así en plena actividad, y esperamos que sus deseos de actuar en la pantalla de manera continuada se cumplan en todos sus menores detalles.

# ¿DE QUIEN SON ESTAS PIERNAS?

Todos los lectores que tienen en su poder los cupones que hemos publicado en serie, del 1 al 10, pueden participar de este concurso.

Estas piernas corresponden a una actriz cuya actuación destacada en el teatro durante seis años consecutivos, aplaudida y mimada por el público porteño, la colocó en un puesto de privilegio en la escena nacional.

Es también artista de cine. Intervino en tres producciones, una de ellas filmada fuera de la Argentina. Las dos restantes, entre nosotros, junto a figuras de prestigio en la escena y la pantalla.

**Adivine a quién pertenecen las piernas, enviando la solución con la serie de los 10 cupones adjuntos.**

**Los premios, cuya lista acompañamos, se adjudicarán entre los lectores que hayan acertado el nombre de la actriz.**

*El primer premio, consistente en un mueble radio Columbia, cuyo valor es de $ 600*, a la primera carta que se extraiga y que indique el nombre de la actriz.

*Los tres segundos premios, consistentes en tres aparatos de radio onda corta y larga*, a las tres segundas cartas, repitiendo la operación anterior.

Dos terceros premios, dos cámaras Afga, superior, tamaño postal.

Cuarto premio, un costurero-bombonera, fabricación francesa, con 3 kilos de bombones, de la Bombonería Niza.

*Y muchos premios restantes a las cartas subsiguientes que contengan el nombre de la artista, cuya nómina de premios damos a continuación.*

Un reloj sobremesa, de la joyería Miguel Santarelli. Perfumes Bourjois, perfumes Myrurgia, cremas Pecol y Cutipecol, Perfumes Fu-Gi, Perfumes Trocadero, órdenes para fotografías de la Casa Rembrandt, zapatillas Langosta, calzado Toflex.

1 sillón de laqué para jardín, de la Casa Boitano y Cía.

10 frascos loción Colonia Trocadero y loción Cuero de Rusia Trocadero. 10 frascos esmaltes para uñas Trocadero.

Y otros muchos más, que detallaremos en el próximo número.

CONCURSO ¿DE QUIÉN SON ESTAS PIERNAS?

*Las piernas pertenecen a*..............................

*Nombre* ..............................

*Dirección* .................... *F. C.* ....................

# ANITA LANG, PRIMERA FIGURA DE CINE Y RADIOTEATRO, Y CANTANTE MELODICA

Anita Lang cultiva preferentemente la canción melódica.

Antes de ser actriz de cine fué cancionista; en tal carácter actuó en diversas emisoras locales. Su juventud le hizo alentar, lógicamente, anhelos de prosperidad artística, y resolvió encaminar sus pasos por sendas que ofrecieran posibilidades más amplias, actuando luego en radioteatro y en cine.

Anita ha cumplido en nuestros sets una campaña relativamente breve, pero, raro y excepcional caso, interpretando papeles de protagonista. Afrontando tales responsabilidades, registraron su imagen "Por buen camino", en la que compartió su trabajo con el malogrado José Gola, "El hombre que nació dos veces", con César Ratti, y "Senda de los millones", producción de Valle Film que habrá de estrenarse en breve.

—Yo soy como Carlitos Chaplín — nos dice Anita.

—¿Cómo quién? — preguntamos, asombrados.

—Como Carlitos Chaplín. ¿Saben por qué? Porque filmo una película cada dos años.

Y agrega de pronto:

—Quizá se deba a algún poquito de despreocupación de mi parte. Dicen que las oportunidades no se encuentran, sino que hay que buscarlas, y yo no las busco.

—No será por falta de interés.

—Todo lo contrario. Ya les he manifestado que el cine me interesa muchísimo, y espero que él habrá de procurarme, en mi vida de artista, muchas satisfacciones. Ha sido, en realidad, porque me ha resultado un poquito penoso ir en busca de las oportunidades de que hablábamos. También dicen que el triunfo es de los que esperan. Y yo espero. Ya llegará mi hora.

Anita Lang ha cumplido amplia actividad radiotelefónica, según lo anotáramos precedentemente. Como cancionista melódica, actuó en Radio Fénix, y en tal carácter habrá de debutar en el próximo mes de octubre en Radio Cultura. Como actriz de radioteatro, se desempeñó como primera dama joven del elenco dirigido por Juan Corona, también en Radio Cultura. En Radio El Mundo asimismo fueron utilizadas sus condiciones de actriz y de animadora, y está en vísperas de suscribir un contrato con L R 4, Radio Splendid, para realizar otra temporada de radioteatro.

Como lo podrán apreciar nuestros lectores, a través de estas breves anotaciones, Anita Lang es una interesante personalidad artística, que, no obstante su juventud, ha acreditado ya en su haber prestigios grandes.



La orquesta típica Los Mendocinos, sorprendida por nuestro fotógrafo en el momento de atacar una canción. Canta en esta orquesta Mario Landi.

# UN ACIERTO RADIOTELEFONICO

## LO CONSTITUYE LA ORQUESTA TIPICA LOS MENDOCINOS, QUE CON SU CANTOR MARIO LANDI DIRIGE BERNARDO BLAS, POR RADIO PRIETO

No exageramos si decimos que es todo un acierto de la dirección artística de Radio Prieto la inclusión de la orquesta típica Los Mendocinos en los habituales programas. Y decimos más aún: es el acierto radiotelefónico del año 1939.

Su director es el joven músico Bernardo Blas, hombre fogueado en la lucha intensa, de exquisito gusto, que sabe responder a las exigencias de los oyentes, quienes requieren a diario las más definidas renovaciones.

Blas las ofrece a través de un ritmo personal, moderno, fácil y limpio.

La orquesta típica Los Mendocinos cuenta con la colaboración de diez ejecutantes de reconocidos méritos y con la del cantor Mario Landi, personalísimo intérprete de la canción nuestra.

Tal es la novedad que presenta el director de esta orquesta, a quien alguien ya le hizo llegar ciertas propuestas a fin de incorporarlo al concierto cinematográfico. No sabemos qué ha decidido Bernardo Blas, pero, dado el creciente interés que el cine logró despertar entre el elemento artístico en general, es de esperar que acepte esta clase de propuestas y pase a cumplir nuevas aspiraciones. Ya que se trata de un hombre estudioso, inteligente y con méritos artísticos como para justificar toda acción que se proponga llevar a cabo dentro de su especialidad.

Bernardo Blas, director de la orquesta Los Mendocinos, el éxito radiotelefónico del año, que puede escucharse en las audiciones de Radio Prieto.

# MI SECRETO DE BELLEZA

## VALIOSISIMOS CONSEJOS PARA ACERTAR EN CADA CASO CON EL PERFUME ADECUADO A "SU" TIPO



# EN LA ELECCION DEL PERFUME RESIDE LA QUINTAESENCIA DEL ENCANTO DE LA FEMINIDAD

## NOS DICE HILDA SOUR

■ "Dime qué perfume usas..." O, lo que es lo mismo: "Por el perfume te conocerán". ¿Sabe usted perfumarse, amiga lectora? ¿Está segura de que lo sabe, realmente? No basta con que usted haga alarde del gusto más refinado; que elija el perfume más discreto, cautivante y sutil. Todos sus esfuerzos se malograrán si ese aroma no combina con el suyo propio. Usted combina los colores de su maquillaje, ¿verdad? Y lo hace porque sabe que la *armonía de los colores* es en sí más importante que los colores mismos. Pues bien, de la misma manera que las malas armonías de colores *chocan* a la vista, recuerde que los perfumes mal combinados *chocan* al olfato. Y como el olfato es esencialmente un sentido de imaginación...

*Un pequeño secreto.* — Por eso, amiga lectora, la próxima vez que elija un perfume no lo haga guiándose simplemente por la maniobra de aspirar el aroma directamente del frasco. No. En cambio, le confiaré un pequeño secreto acerca de la real manera de proceder: sencillamente, *vierta unas gotas en su mano* y aspire. ¿Qué resulta? ¿Un olor agradable? Entonces decídase por la afirmativa. De lo contrario, rechácelo sin más, a pesar de las sugestiones de la vendedora. Y si quiere estar más segura aún, solicite la opinión de una amiga imparcial. Si ella tiene buen gusto, podrá informarla de si el perfume elegido "combina" con el suyo o no. Jamás se le ocurra mezclar dos perfumes. Y menos, mucho menos, si se trata de esencias concentradas. Aun las más fragantes y agradables del mundo pueden originar, cuando se juntan, la más horrible cacofonía de olores. No olvide que alguien ha dicho al respecto que "el primer príncipe de la ciencia de los perfumes es el mismo de todas las artes: se llama *Armonía*". Y el olfato, "sentido de imaginación", vive solamente a base de armonía...

Si usted quiere que de todo su cuerpo se desprenda un aroma sutil e indefinible, proceda así: después de su baño caliente, frótese con toalla áspera, con vigor. Y luego perfúmese el pecho, el cuello y los brazos con una colonia delicada. El calor del cuerpo motivará la evaporación del alcohol, pero la esencia del perfume persistirá durante horas, comunicando a su piel esa anhelada fragancia. Y no le importe, amiga lectora, tener que realizar un pequeño sacrificio pecuniario con este fin. Por más que gaste, con toda seguridad su presupuesto estará por debajo de las cifras del de madame de Pompadour, que ascendía a... ¡500.000 libras por año! Y si la coqueta por excelencia daba tan extraordinaria importancia al renglón de los perfumes, ¿no cree usted que por algo sería?

*El lenguaje del perfume.* — Y es que existe, realmente, en todo perfume delicado, algo que impresiona la imaginación. Y tratándose de relaciones entre uno y otro sexo, quizá me atrevería a decir que ese "algo" es tanto o más importante que la vista misma. ¿Que en la especie humana el olfato no alcanza la misma intensidad que entre nuestros antepasados inferiores de la escala zoológica? Sin duda. Pero lo cierto es que, en la atracción que la mujer ejerce sobre el hombre, el perfume, "su" perfume, desempeña el más importante papel.

*Positivamente, existe un lenguaje de los perfumes. La violeta significa misticismo, religiosidad. La verbena, gusto artístico. El ámbar, temperamento exaltado, febril. El chypre, debilidad. El musgo, cortesía. El opoponax, delirio. La rosa, embriaguez,* y así sucesivamente. Haga la prueba, amiga lectora: aspire sucesivamente cada uno de estos aromas, con los ojos entrecerrados, y trate de representarse la emoción que cada uno evoca. El resultado estará de acuerdo con lo anterior. Y aun esta regla resulta sumamente útil para acertar en la elección del perfume; porque, efectivamente, como cada mujer conoce su temperamento, sabiendo qué perfume corresponde a dicho temperamento, no cabrá equivocación posible. ¿Por qué no lo ensaya la próxima vez?

Si usted es *morocha*, sepa que el perfume de violeta le armonizará siempre bien. En cambio, si es *rubia* — desde luego, natural —, entonces elija el de *rosa*. Y por fin, si su cabello es rubio muy claro o *ceniciento*, le convendrá preferir la *lavanda* o el *resedá*. Y no porque sea el cabello en sí el que armoniza con determinado olor, sino porque a determinado color de cabello corresponde una piel de determinadas características — siempre las mismas — cuyo aroma natural armoniza, combina, con ciertos perfumes, y con otros no. Y a propósito: ¿sabe usted por qué el agua de colonia agrada a todos? Pues porque está hecha a base de esencias de plantas cuyo aroma presenta precisamente la peculiaridad de adaptarse con facilidad a todos los olores, aun a los más dispares. Por eso, si usted usa colonia, siempre que sea discreta y suave, jamás se equivocará.

*Cuidado con exagerar...* — Pero, de la misma manera que los perfumes tienen su *pro*, es necesario no olvidar el *contra*. El aroma demasiado penetrante de las esencias concentradas, sobre todo cuando se trata de esencias sintéticas o artificiales, tiene el defecto de exagerar aún más la natural nerviosidad femenina. Los perfumes de vainilla y tomillo excitan peligrosamente, y pueden agotar el sistema nervioso. Concentrados, son peligrosos en el gabinete de toda mujer...

Pero, en términos generales, no hemos de retener los peligros del perfume, sino sus virtudes. Toda mujer que sepa perfumarse estará siempre segura de agradar.

Los perfumes suaves contribuyen poderosamente al encanto y al placer. No basta, amiga lectora, preocuparse por los detalles del tocador, el maquillaje, la vestimenta. La mujer que no se perfuma es como aquella que no se maquilla: podrá ser agradable, bella, quizá; pero siempre se notará la ausencia de "algo".

Decían los griegos que "la mujer no necesita perfumarse porque ella da aroma al perfume mismo". Gracias por el cumplido..., pero no lo aceptemos. Estudie con la mayor prolijidad el arte de perfumarse y, cuando lo haya completado, tenga la seguridad de que obra en su poder una de las principales armas con que cuenta la mujer para acrecentar su encanto personal.

# COLABORAN EN "CINE ARGENTINO" SUS LECTORES

Nuestros lectores continúan enviándonos colaboraciones para esta página. Publicamos hoy varias acertadas caricaturas de conocidas figuras de nuestro ambiente cinematográfico. La realizada por el señor A. Martínez, de Córdoba, en la que reprodujo al director José A. Ferreyra, no puede ser publicada, pues no es original.










GOLA

LIBERTAD LAMARQUE
por H. F. Ogea, de Comodoro Rivadavia (Chubut)

ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO
por Juan Romero, de General Pinto.

JOSE GOLA
por Nelly, de Capital.

LEON ZARATE
por Moral, de San Juan.












FERNANDO OCHOA
por Amado Repetto, de capital.

ELENA LUCENA
por Nicolás Nase, de Villa Jordon.

ALBERTO VILA
por I. Surujon, de Inriville (F. C. C. A.).

ALICIA VIGNOLI
por H. R. Moressi, de Mar del Plata



*Señor administrador de la revista*

**CINE ARGENTINO**
CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

*Adjunto giro por $........................ para suscribirme a la revista* CINE ARGENTINO, *por el término de...........................................*

*Nombre...........................................*

*Localidad.................. C..........*

Cine Argentino

Director Propietario:
ANTONIO ANGEL DIAZ

N.º 72 — 21 Septiembre de 1939

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL:
RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía. Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES
Un año (52 núm.) .. $ 10.— Número suelto...... $ 0.20
Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado.... „ 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCION GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 4226

# AFAMADOS PRODUCTOS
*de los*
# LABORATORIOS WOSCO




**LOCION FU-GI,** de cálido perfume exótico, da un sello de distinción inconfundible, y

**LOCION-COLONIA FU-GI,** de acariciadora frescura, infunde sensación de inefable bienestar.




*Sintonice por* **L R 3**
**RADIO BELGRANO**
*todos los días*
**"EL MINUTO PECOL"**
*de 12.45 a 13.15 horas*




**Para Enfermedades de la PIEL**

**ECZEMAS** (SECOS O HÚMEDOS)
**COMEZON - ZARPULLIDO**
**GRANOS - PSORIASIS**

u otras afecciones rebeldes desaparecen con pocas aplicaciones de

**ECZEMOSALVA**




## Crema PECOL
**(de noche)**

Elimina por completo PECAS, manchas, paños, ARRUGAS, barritos y toda impureza del cutis, dejándolo limpio y rejuvenecido.

## Crema CUTIPECOL
**(de día)**

Da a la tez y al cutis del cuello, hombros, brazos y manos una suavidad seductora.




**Estos productos están en venta en todos los negocios importantes del ramo**

Solicítense prospectos a: Laboratorios Wosco, Alberti 664, Buenos Aires.





CONDAL RUBIO
TIPO AMERICANO
NELIDA BILBAO
ACTUA EN
"DIVORCIO EN MONTEVIDEO"
DE LUMITON
10 CIGARRILLOS
Condal
RUBIO AMERICANO
SIN BOQUILLA
0.35
INDUSTRIA ARGENTINA
LOS PAQUETES DE CIGARRILLOS CONDAL CONTIENEN VALES POR MAGNIFICAS BICICLETAS INGLESAS MARCA "SPEEDSTER", RECEPTORES DE RADIO CONDAL, CARTERAS, CIGARRERAS, LAPICERAS, LAPICES, BOQUILLAS, ADEMAS DE GRANDES PREMIOS EN DINERO EFECTIVO Y RELOJES MASCOTA CONDAL
35 cts.